

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 111 г. Пензы «Олененок»

ПРИНЯТА
на педагогическом
совете
Протокол
№ 1 от 27.09.2023

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая
МБДОУ детского сада №111
Кирилина Г.А.
Приказ № 335 от 27.09.2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветик-семицветик»**

**для детей 5-7 лет
срок реализации программы: 9 месяцев**

Автор-составитель:
Лисушкина Елена Борисовна

Кирилина
Галина
Анатольевна
а

Подпись: Кирилина Галина Анатольевна
ИН: С-РЛ, С-Пензенская область, Л-г. Пенза,
Т-ЗАВЕДУЮЩАЯ, С-МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД № 111 Г. ПЕНЗЫ "ОЛЕНЕНОК",
СИНЛС-0048079823, ИНН-50320033291,
E-mail: iriska@mail.ru, С-Галина Анатольевна,
С-Кирилина, С-Кирилина Галина Анатольевна
Описание: Я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью.
Местоопределение: место подписания
Дата: 2024.03.20 16:36:21+0300'

г. Пенза, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Информационная карта _____	3
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы _____	4
2.1 Пояснительная записка _____	4
2.2 Цели и задачи Программы _____	6
2.3 Содержание Программы _____	6
2.4 Планируемые результаты _____	10
3. Комплекс Организационно-педагогических условий _____	10
3.1 Календарно-учебный график _____	10
3.2 Условия реализации Программы _____	12
3.3 Кадровое обеспечение Программы _____	12
3.4 Формы контроля _____	13
3.5 Оценочные материалы _____	13
3.6 Методическое обеспечение Программы _____	15
3.7 Перечень литературных источников _____	16
3.8 Приложение _____	17

Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №111 г. Пензы «Олененок»
2.	Адрес учреждения	440011 г. Пенза, ул. Фурманова, 9; тел. 42-02-38 e-mail: ds111penza@mail.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-7 лет
5.	Срок реализации программы	9 месяцев (72 часа)
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	2 объединения
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Лисушкина Е.Б., инструктор по ФК
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	авторская
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительная
	по целевым установкам	Развитие потенциальных творческих способностей через поисковую деятельность
	по формам организации содержания	групповая
9.	Результаты реализации программы	достижения детей

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

2.1 Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – это целенаправленный процесс воспитания, обучения и развития личности, с помощью дополнительных общеобразовательных программ, дополнительных образовательных услуг.

Согласно нормативно-директивным документам дополнительное образование трактуется как дополнительная образовательная услуга детям и их родителям.

Основная цель – удовлетворить постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «*Цветик-семицветик*» по содержанию является *социально-педагогической*, по уровню освоения – *ознакомительной*, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства – *авторской*.

Авторская программа «*Цветик-семицветик*» реализуется в течение 9 месяцев (72 академических часа) на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №111 г. Пензы «Олененок»

Нормативно - правовые основы

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

Ст. 23. *Типы образовательных организаций*

«Дошкольные образовательные организации осуществляют образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми; и по дополнительным общеразвивающим программам».

Ст. 75. *Дополнительное образование детей и взрослых*

«Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей».

Ст. 75. *Дополнительное образование детей и взрослых*

«3. К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы».

Ст. 75. *Дополнительное образование детей и взрослых*

«4. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41;

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;

- Устав МБДОУ детского сада №111 г. Пензы

Актуальность программы

*«Дети должны жить в мире
красоты, игры, сказки, музыки,
рисунка, фантазии, творчества»*

В.А.Сухомлинский

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с окружающим миром, миром природы, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов. Ребёнок в процессе рисования испытывает разные чувства - радуется созданному им изображению, огорчается, если что - то не получается, стремится преодолевать трудности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и всестороннее развитие.

Роль педагога - оказать всестороннюю помощь ребёнку в творческих проявлениях, побуждать к нестандартным решениям. На это и обращена Программа дополнительного образования «Цветик - семицветик»

Актуальность. Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна, как взрослому, так и ребёнку. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для них, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий и желаний.

Новизна программы «Цветик - семицветик» заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно - творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества. На практике задачи программы реализуются на занятиях кружка.

В рамках кружковых занятий дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приёмов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий, оформлять их до узнаваемых изображений.

Главное на занятиях кружка - желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, абстрактное пятно.

Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей с использованием разнообразного изобразительного материала.

И сегодня мы с уверенностью можем сказать, что каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

При реализации программы еженедельно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничному развитию личности.

Адресат программы-программа ориентирована на детей 5-7 лет
Объём и срок освоения программы- 9 месяцев (72 учебных часа)
Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут
Форма обучения - очная
Уровень обучения - ознакомительный.

2.2 Цель и задачи Программы.

Цель: развитие потенциально творческих способностей через поисковую деятельность

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, интерес к изобразительной деятельности;
- Поощрять и поддерживать детские творческие находки, активное применение ими нетрадиционных техник рисования и различных изобразительных материалов для создания художественных образов;
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук;
- Последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности, расширять и обогащать художественный опыт детей;
- Создавать условия для развития творческой активности, фантазии, памяти, внимания, речи, ассоциативного мышления, творческого воображения, глазомера, познавательного интереса;
- Воспитывать аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию, трудолюбие, и желание добиваться успеха собственным трудом.

2.3 Содержание программы

Учебный (учебно-тематический) план.

№п/п	Разделы Программы	Возрастная группа 5-7 лет	Форма контроля
1	Пуантилизм (рисование точками)	6	Педагогическая рефлексия, наблюдение, выставка работ
2	Монотипия (разные виды)	7	---//---//---//---//---//---//---//---//
3	Набрызг	6	---//---//---//---//---//---//---//---//
4	Рисование ладошкой, пальчиками	3	---//---//---//---//---//---//---//---//
5	Восковые мелки + акварель	2	---//---//---//---//---//---//---//---//
6	Печатка из картофеля	3	---//---//---//---//---//---//---//---//
7	Кляксография (стекание краски)	1	---//---//---//---//---//---//---//---//
8	Рисование по смятой бумаге	2	Педагогическая рефлексия, наблюдение, выставка работ
9	Рисование по мокрому слою листа	3	---//---//---//---//---//---//---//---//
10	Разрывной шаблон+поролон	2	---//---//---//---//---//---//---//---//

11	Граттаж	3	---//---//---//---//---//---//---//
12	Пластилинография	2	---//---//---//---//---//---//---//
13	Рисование с использованием клеевого резерва	6	---//---//---//---//---//---//---//
14	Тычок жесткой кистью	2	---//---//---//---//---//---//---//
15	Смешанные техники	7	---//---//---//---//---//---//---//
16	Рисование с использованием подручного материала	16	---//---//---//---//---//---//---//
17	Итоговое (выставка)	1	Педагогическая рефлексия, наблюдение, коллективная работа, выставка работ, открытое занятие

Виды техник нетрадиционного рисования используемых в работе с детьми 5-7 лет.

Восковые мелки+ акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура;
Материалы: восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисти;

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает рисунок акварелью в один или несколько цветов. Рисунок, сделанный восковыми мелками, остаётся не закрашенным.

Пуантилизм. Средства выразительности: точка, цвет, композиция;

Материал: ватные палочки или тонкая кисть, , простой карандаш, плотная бумага, гуашь или акварель;

Способ получения изображения: необходимо сделать предварительный рисунок простым карандашом, затем ватной палочкой или тонкой кистью наносить на него точки, светлого тона нужного цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками должен оставаться просвет для нанесения следующего цвета. В данной технике можно работать, используя «пучок» ватных палочек.

Монотипия (разные виды). Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия, изображение пространства в композиции;

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь, (или акварель), влажная губка, пластиковая или кафельная основа, подручные средства (пена для бритья), пластиковая салфетка, пластиковая линейка;

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам, на одной половине рисует пейзаж или половину изображаемого предмета, складывает лист для получения отпечатка. Для получения отражения рисунка в воде, половина листа смачивается губкой. Для монотипии можно использовать пластик или кафельную плитку. На данную основу наносится рисунок краской, затем накрывается листом бумаги (можно влажным). Полученный отпечаток дорисовывается. Для получения изображения с использованием техники монотипия можно использовать пену для бритья. Для этого на пластиковую салфетку наносится необходимое количество пены, затем красками (кисточкой или палочкой) наносится рисунок. Его накрывают чистым листом бумаги и проглаживают пластиковой линейкой. Поднимают лист и снимают с него пену линейкой. Этот способ применяется для «мраморирования» фона. Изображение дорисовывается.

Кляксография (стекание краски и выдувание). Средства выразительности: пятно;

Материал: жидкая гуашь в мисочках, пластиковая ложечка, заострённая палочка, кисть;

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает небольшое количество краски ложечкой и выливает капельки на верхний край листа. Затем поднимает лист вертикально, чтобы потекли струйки, получая задуманное изображение можно подуть на струйки через трубочку. После высыхания рисунок оформляется аппликацией или дорисовывается.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура;

Материалы: бумага, гуашь, зубная щётка (либо жёсткая кисть), стека (либо кусочек толстого картона);

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на зубную щётку (жёсткую кисть), держит её над бумажной основой и проводит по ней стеклом, движением к себе (стучит кистью по картону). Краска разбрызгивается на бумагу. Можно использовать несколько цветов и трафаретов, в соответствии с темой.

Рисование ладошкой, пальчиками. Средства выразительности: форма, цвет, пятно;

Материалы: гуашь, бумага любого цвета и формата, трафарет или шаблон для дополнительного оформления работы;

Способ получения изображения: ребёнок подготавливает основу (тонирует, прорисовывает детали) Затем наносит нужную краску на ладонь и осторожно прижимает её на основу, в соответствии с выбранной темой. Изображение дорисовывается. При рисовании пальчиками ребёнок опускает в краску один пальчик (большой или указательный) и прижимает на основу, в соответствии с темой работы.

Тычок жёсткой кистью. Средства выразительности: фактура, цвет;

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, трафарет или шаблон;

Способ получения изображения: ребёнок набирает на кисть краску и ударяет ею по бумаге,

держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь рисунок. Таким образом, получается имитация пушистой или колючей фактуры. При смене цвета кисть промывается и сухо вытирается или берётся новая кисть.

Рисование по смятой бумаге. Средства выразительности: пятно, линия, фактура;

Материал: цветные восковые мелки, губка, гуашь, кисть, бумага для акварели;

Способ получения изображения: 1) на листе бумаги рисуется восковыми мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками закрашивается фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, затем осторожно распрямить и закрасить гуашью. После этого сразу промыть рисунок водой, смыть гуашь. Она останется в трещинках. Рисунок высушить и оформить в рамку. 2) бумага сминается, затем расправляется. На неё наносится тон, в соответствии с темой работы (пейзаж), по мокрой краске рисуются изображения деревьев, домов и т. п. Рисунок высушивается и оформляется в рамку.

Рисование по мокрому слою бумаги. Средства выразительности: пятно, цвет, фактура;

Материал: плотная бумага, влажная губка, гуашь или акварель, кисти;

Способ получения изображения: влажной губкой смачиваем поверхность листа, гуашью или акварелью наносим рисунок. При необходимости рисунок дорисовываем.

Разрывной шаблон + поролон. Средства выразительности: фактура, цвет, изображение пространства в композиции;

Материал: плотная бумага, поролоновая губка (можно порезать на 4 части), бумажные неровные полоски, подготовленные способом отрывания, гуашь.

Способ получения изображения: затонировать основу светлой краской любого оттенка, поместить шаблон на лист, на верхний край. Поролоном набрать краску и лёгкими движениями примакивать его по изгибам нижнего края шаблона. Затем сдвинуть шаблон немного вниз и продолжить работу. Делать до конца, до нижнего края листа. Рисунок прорисовывается дополнительными изображениями.

Пластилинография. Средства выразительности: объём, цвет, фактура;

Материал: картон с контурным рисунком или другая плотная основа, набор пластилина, стеки, салфетка для рук, можно использовать бросовый и природный материал;

Способ получения изображения: на подготовленную основу детьми наносятся рельефные пластилиновые точки, пятнышки, жгутики, завитки, фигурные линии. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.

Граттаж. Средства выразительности: линия, цвет, фактура;

Материал: плотная бумага, свеча, восковые мелки, гуашь (или тушь), жидкое мыло, заострённая палочка, кисть;

Способ получения изображения: на плотную бумагу наносится плотный слой свечи без пробелов, затем закрашивается чёрной краской (в гуашь добавить каплю мыла). Дать высохнуть сутки. Затем острой палочкой нанести (процарапать) рисунок. Для выполнения цветного граттажа бумага предварительно раскрашивается, затем натирается свечой и закрашивается. Для создания цветного изображения можно вместо свечи использовать восковые или масляные мелки.

Рисование с использованием клеевого резерва. Средства выразительности: линия, фактура;

Материал: флакон с клеем (канцелярский или ПВА), плотная бумага, простой карандаш, кисть, акварель;

Способ получения изображения: простым карандашом нанести на бумагу контур рисунка. Аккуратно, тонкой струйкой обвести контур клеем. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками. После высыхания оформить в рамку.

Печатка из картофеля. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, отпечаток;

Материал: печатки из картофеля, бумага, штемпельные подушечки или ёмкости с тонким поролоном, пропитанные гуашью нужного цвета, кисти;

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке (к поролону) с краской и наносит оттиск на бумагу. Для другого цвета берётся новая печатка.

Рисование с использованием подручного материала. Средства выразительности: пятно, линия, цвет, фактура, изображение пространства;

Материал: толстый картон, малярный скотч, воздушный шарик, разрывной шаблон, пищевая плёнка(полиэтилен), трафарет, донышко пластиковой бутылки;

Способ получения изображения: показ и объяснение технологии рисования.

Смешанные техники. Средства выразительности: пятно, линия, штрих, точка, фактура, цвет, отпечаток;

Материал: в соответствии с выбранной темой;

Способ получения изображения: творческая деятельность с использованием знакомых освоенных техник рисования.

2.4 Планируемые результаты

В конце учебного года в результате освоения данной программы дети должны:

знать

- назначение и название используемого материала и оборудования, приёмы работы с ними;
- названия нетрадиционных техник рисования, последовательность их выполнения;
- правила безопасного поведения при работе с некоторыми материалами;
- культурно-гигиенические правила и применять их самостоятельно в процессе изобразительной деятельности;

уметь

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- свободно пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- активнее сочетать несколько технологий для создания задуманного образа;

- проявлять способности к свободному экспериментированию (поисковым действиям) с художественными и нетрадиционными материалами;
- проявлять самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов;
- проявлять оригинальность и вариантность в решении творческой задачи для получения продукта (результата детского творчества).

Владеть основами художественной изобразительной деятельности

3.Комплекс организационно - педагогических условий.

3.1 Годовой календарно-учебный график

Продолжительность учебного года	Количество занятий	Продолжительность одного занятия	Объём образовательной нагрузки в месяц	Общий объём образовательной нагрузки	Итоговый контроль
01.09.2023-31.05.2024г.	2 занятия в неделю	40 мин.	320 мин.	2880 мин (72часа)	Май 2024г.

Примерный объём программы

№	Содержание блока, раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Восковые мелки+ акварель	2	0	2
	«Жираф-житель Африки», «День Победы»			
2	Пуантилизм	6	2	4
	«Натюрморт с фруктами», «Подводный мир», «Зимние мотивы», «Ветка сирени», «Одуванчик-пушистое чудо», «Букетик ландышей»			
3	Монотипия	7	1	6
	«Бабочки, которых мы видели летом», «Красивая осень», «Бродит осень у реки», « Необычная зима», «Мой город у реки», «Закат над озером», «Нарядная ёлочка»			
4	Набрызг	6	1	5
	«Ах, эта красная рябина», «Зимние сумерки», «Ночь в Африке», «Корабли в тумане», «Мартовский кот» «Цветочный ковёр»			
5	Тычок жёсткой (полусухой) кистью	2	0,5	1,5

	«Осенний клён и ель», «Полярные совы»			
6	Печатка из картофеля	3	1	2
	«Пингвины на льдине», «Ваза с тюльпанами», «Красный жучок- в пятнышках бочок»			
7	Кляксография	1	0	1
	«Цветной весенний дождик»			
8	Рисование по смятой бумаге	2	1	1
	«Старинная ваза», «Старинная картина»			
9	Рисование по мокрому слою листа	3	1	2
	«Простой букет», «Море на закате», «Весенняя песня»			
10	Разрывной шаблон+ поролон	2	1	1
	«Море волнуется», «Горные вершины »			
11	Рисование ладошкой, пальчиками	3	0	3
	«Виноградная гроздь», «А белый лебедь на пруду», «Космея»			
12	Пластилинография	2	0	2
	«Берёзки в осеннем наряде», «Наш друг-снеговик»»			
13	Рисование с клеевым резервом	6	1	5
	«Морские звёзды» (2), «Листья разноцветные по ветру летят» (2) «Ёлочки-подружки»(2)			
14	Граттаж	3	1	2
	«Цветы для ночной феи», «Космические фантазии»(2),			
15	Рисование подручными материалами	16	4	12
	«Васильки - василёчки», «Золотые подсолнухи», «Октябринки», «Чудесный ноябрьский денёк», «Маки», «Анютины глазки», «Раз-овечка, два-овечка», «Морская черепашка», «Дерево зимой», «Новогодний калейдоскоп», «Берёзки в ожидании зимы», «Цветущая ветка яблони», «Солнечные зайчики», «Портрет Панды», «Большой праздничный салют», «Как у нас в садочке расцвели цветочки»			
16	Смешанные техники	7	1	7

«Кот и рыбка», «Яблонька с наливными яблочками», « Островок в океане», «Северный пейзаж», «Горный пейзаж с маками», «Ромашковое поле», «Здравствуй, долгожданное лето»(2), итоговое открытое занятие	1		
итого	72 часа	15,5	56,5

3.2 Условия реализации Программы.

Организация, осуществляющая образовательную деятельность по Программе, должна создать материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение Организацией требований:

– санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:

– пожарной безопасности и электробезопасности;

– охране здоровья воспитанников и охране труда работников Организации;

Для реализации Программы созданы необходимые материально - технические условия и художественно-развивающая среда: занятия проводятся в отдельной комнате, оснащённой необходимой мебелью, используются технические средства: ноутбук, магнитофон; предметно - развивающая среда представлена демонстрационным материалом (иллюстрации, картинки, игрушки, маски, костюмы, предметы эстетической направленности, в том числе предметы народных промыслов), стандартным и нестандартным материалом для изобразительной деятельности (пальчиковые краски, гуашь, акварель, крупа, овощи, мелкие предметы, поролон разного размера и формы, кисти, бумага, разного формата и цвета, емкости для воды, салфетки, трафареты, шаблоны и др).

При ознакомлении с материалом используются разнообразные методы и приёмы обучения: - словесные(рассказ, беседа, чтение, художественной литературы, загадывание загадок, объяснение, пояснение, поощрение, описание, сравнительный анализ, прослушивание аудиозаписей);

-наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание)

-практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование, обследование предметов, обыгрывание).

Используются дидактические и подвижные игры, физкультминутки, пальчиковые игры и разминки, игровые ситуации.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определённые представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств

3.3 Кадровое обеспечение

В целях эффективной реализации Программы с детьми работают педагоги дополнительного образования, имеющие высшее или среднее - специальное педагогическое образование.

3.4 Формы контроля (аттестации)

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дополнительного образования;
- предоставления ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития;
- создания оснований преемственности между дошкольным учреждением и родителями воспитанников

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив ДОУ. Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности Организации, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов Организации.

Система оценки качества дополнительного образования:

- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дополнительным образованием со стороны семьи ребенка;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами ДОУ собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий дополнительной образовательной деятельности в дошкольной организации

3.5 Оценочные материалы

Уровень развития художественных способностей у детей

задача	критерий	показатель	метод
Обучить детей основам техники работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционными художественными материалами(мятая бумага, тычок, нитки, печатки, заострённые палочки, ватные палочки и др.)	Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами (мятая бумага, тычок, нитки, печатки, заострённые палочки, ватные палочки и др.)	Степень освоения техниками работы с кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами (мятая бумага, тычок, нитки, печатки, заострённые палочки, ватные палочки и др.) 3б - хорошо владеет техниками; 2б - слабо владеет техниками; 1б - не владеет техниками.	Наблюдение, конкурс, тестирование, индивидуальное задание
Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические формы	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, об основных геометрических формах	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, об основных геометрических формах. 3б-хорошо знает; 2б- слабо знает;	Тестирование, беседа

		1б-не знает	
Развивать мелкую моторику рук	Уровень развития мелкой моторики рук	Степень развития мелкой моторики рук 3б- хорошо развита; 2б-слабо развита; 1б-не развита	Наблюдение, индивидуальные задания
Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление, любознательность	Уровень развития творчества, фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления, любознательности.	Степень развития творчества, фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления, любознательности. 3б-хорошо развито; 2б-слабо развито; 1б- не развито	Выставки, конкурсы, самостоятельная деятельность
Формировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии	Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии 3б-хорошо сформирован; 2б-слабо сформирован 1б-не сформирован	Наблюдение, выставки, конкурсы, беседы
Сформировать навыки самостоятельности	Уровень сформированности навыков самостоятельности	Степень сформированности навыков самостоятельности 3б-хорошо сформированы; 2б-слабо сформированы; 1б-не сформирован	Наблюдение, индивидуальные задания

Общий уровень развития художественных способностей детей

Высокий уровень(15-18б)- ребёнок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами (мятая бумага, тычок, нитки, печатки, заострённые палочки, ватные палочки и др.); знает о цветах спектра и их оттенках, показывает их, знает основные геометрические формы, называет и показывает их;

У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук, правильно держит кисть, карандаш, мелок, владеет нажимом.

У ребёнка хорошо развита фантазия и воображение, наблюдательность и любознательность, хорошее ассоциативное мышление

Сформировались художественный вкус и чувство гармонии, проявляет их при восприятии объектов эстетического содержания;

Активно применяет навыки самостоятельности.

Средний уровень(11-14)- ребёнок слабо владеет техникой работы с кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами (мятая бумага, тычок, нитки, печатки, заострённые палочки, ватные палочки и др.); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, недостаточно знает об основных геометрических формах;

У ребёнка слабо развита мелкая мускулатура рук, недостаточный нажим при рисовании карандашом и мелками;

У ребёнка недостаточно развито воображение, фантазия, слабо развиты наблюдательность и любознательность, ассоциативное мышление малоактивное;

Слабо сформированы художественный вкус и чувство гармонии, малоактивен при восприятии объектов эстетического содержания;

Недостаточно сформированы навыки самостоятельности, в некоторых случаях использует помощь.

Низкий уровень(7-10б)- ребёнок не владеет техникой работы с кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами (мятая бумага, тычок, нитки, печатки, заострённые палочки, ватные палочки и др.); не имеет представлений о цветах спектра и их оттенках, не знает об основных геометрических формах (не правильно называет и показывает);

У ребёнка не развита мелкая мускулатура рук, не может правильно держать карандаш, кисть, полностью отсутствует нажим;

У ребёнка не развита фантазия, не может наблюдать, отсутствует воображение, любознательность не проявляет, отсутствует ассоциативное мышление;

Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии;

Не владеет навыками самостоятельности.

3.6. Методическое обеспечение Программы.

1. Учебно - методический комплекс.

1) Учебные и методические пособия:

-научная, специальная, методическая литература(см. список литературы);

2) Материалы из опыта работы:

-образцы;

-схемы;

-репродукции, иллюстрации, наборы открыток;

-изделия художественно-эстетического назначения;

-шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

-перспективный тематический план;

-конспекты занятий;

-картотеки (дидактические игры, подвижные игры, пальчиковые игры, физкультминутки,);

-фонотека (USB,CD)

3.Материал и оборудование:

-бумага разного формата, картон;

-краски (акварель, гуашь, пальчиковые);

- кисти разного размера (мягкие, жёсткие);

-цветной пластилин, стеки, клей;

-восковые мелки, свечи, маркеры, фломастеры;

-заострённые палочки (зубочистки);

-поролоновые тычки, ватные палочки, печатки;

-штемпельные подушечки, мисочки, ёмкости для воды, салфетки;

-подручный материал (пищевая плёнка, толстый картон, малярный скотч, воздушный шарик, пластиковая бутылка, нитки и др.)

2. Особенности программного материала.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Программный материал раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности для развития воображения, творческого мышления и творческой активности в работе с детьми. Знакомит их с техническими приёмами и способами нетрадиционного рисования

с использованием различных материалов. Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

«Познавательное развитие»: дидактические игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций, беседы познавательной и природоведческой направленности;

«Речевое развитие»: чтение художественной литературы, составление описательных рассказов;

«Социально - коммуникативное развитие»: решение проблемных ситуаций, совместное обсуждение готовых работ, воспитание дружеских взаимоотношений;

«Физическое развитие»: физкультминутки, разминки, пальчиковые игры, психогимнастика, подвижные игры;

«Художественно-эстетическое развитие»: прослушивание музыкальных произведений, рассматривание репродукций, книжных иллюстраций, предметов эстетической направленности.

3. Основные этапы реализации

На первом этапе - репродуктивном, ведётся активная работа по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На втором этапе - конструктивном, ведётся активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчеству педагога и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На третьем этапе - творческом, дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для создания выразительного образа в работах.

4 Структура занятия:

- организационный момент (приветствие, психогимнастика);
- вводная часть (беседа, рассказ, загадывание загадок, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, репродукций, предметов, дидактическая игра, игровой момент)
- объяснение темы занятия (рассматривание материала, показ приёмов его использования, составление технологической карты (взрослым, детьми);
- физкультминутка (пальчиковая разминка, подвижная игра);
- практическая часть (показ педагогом приёмов создания отдельного изображения, самостоятельная деятельность детей с материалом);
- рефлексия.

4.Перечень литературных источников

1. И.А.Лыкова – «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.» 2011г.
2. И.А.Лыкова – «Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы.» 2010г.
3. И.А.Лыкова – «Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников» 2010г.
- 4.Г.Н.Давыдова – «Нетрадиционные техники рисования в детском саду.» Москва 2007г.
5. А.А.Фатеева – «Рисуем без кисточки.» 2004г.
- 6.Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 6-7 лет», М, «Мозаика-синтез» 2015г.
- 7.Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» 1985г.
- 8 Г.П.Есафьева «Учимся рисовать» методическое пособие, Яр-ль, «Академия развития» 2006г.

9.Г.С.Швайко – «Занятия по ИЗО в детском саду.» 2008г.

10 Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» программа и методические рекомендации; М, «Мозаика–Синтез», 2008г.

11. Т.С.Комарова «Художественное творчество» методическое пособие по ФГОС; М., «Мозаика-Синтез», 2015г.

12. Н.Н Леонова «Художественно эстетическое развитие детей 5-7 лет» методическое пособие; Вол-д.,из. «Учитель» 2014г;

13. Н.Г. Третьякова «Обучение детей рисованию в детском саду» методическое пособие; Яр-ль., «Академия развития»2008г.

14.под ред. А.А Грибовской «Ознокмение дошкольников с графикой и живописью» методическое пособие, М, «Педагогическое общество России» 2004г.

Приложение

Перспективный план работы с детьми 5-7 лет

№	Тема	задачи	Программное содержание	Материал
Сентябрь				
1	«Васильки - василёчки»	- познакомить со способом рисования подручными средствами-коктейльными трубочками; - закреплять приёмы работы с предложенным материалом; -развивать воображение; - воспитывать аккуратность	-беседа о лете; -рассматривание материала; -пальчиковая игра; -рассматривание репродукций с изображением васильков (натюрморты, пейзажи); -объяснение и показ способа получения изображения; -практическая часть; -рефлексия	Бумага для акварели А4, коктейльные трубочки, гуашь в розетках, кисти №3, баночки с водой, салфетки
2	«Бабочки, которых мы видели летом»	- закреплять способ нетрадиционного рисования - предметная монотипия; -упражнять в умении подбирать цветовую гамму; - напомнить приём «вливание цвета»; -развивать чувство композиции, умение использовать для оформления работы элемент аппликации; -воспитывать аккуратность.	-рассматривание наборов открыток и картинок по теме «Бабочки»; -чтение стихов о насекомых, загадывание загадок о бабочках -физкультминутка; -показ и объяснение приёмов получения изображения; -практическая часть; -рефлексия	Бумага для акварели А 4, гуашь, акварель, ватные палочки, кисти, баночки с водой, влажные салфетки, шаблоны половинок бабочек, цветная бумага для тельца (коричневая), маркер чёрный

3	«Ах, эта красная рябина»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать знакомить с техникой нетрадиционного рисования «набрызг»; -напомнить приём нанесения краски на основу, используя необходимые инструменты; -учить делать соответствующие манипуляции с материалом, использовать для шаблона листья рябины; - -развивать чувство прекрасного, воображение; -воспитывать аккуратность. 	<ul style="list-style-type: none"> -рассматривание листьев и веток рябины; -рассматривание изображения рябины на изделиях с хохломской росписью; -чтение стихотворения Н.Меркушовой «Я по парку гуляла»; -напоминание о способе получения изображения; -пальчиковая разминка; -практическая часть; -рефлексия 	Бумага для акварели, листья рябины, гуашь в розетках, шаблоны ваз, зубные щётки, стеки, влажные салфетки.
4	«Золотые подсолнухи»	<ul style="list-style-type: none"> -развивать умение использовать для создания работы бросовый подручный материал; -учить набирать достаточно краски на втулку и ритмичными движениями создавать изображение; -закреплять способность применять дополнительный материал для завершения работы; -учить прорисовывать части растения; -развивать чувство ритма, цвета, композиции; 	<ul style="list-style-type: none"> -принести и показать детям головки созревших подсолнухов; - беседа об особенностях роста подсолнухов (поворачиваются за солнцем); -рассматривание репродукций и иллюстраций; -физкультминутка «Подсолнушки»; -показ способа создания изображения; -практическая часть; -рефлексия, -организация выставки. 	Бумага для акварели, гуашь, картонная втулка, надрезанная в форме лепестков, кисти, баночки для воды, ватные палочки, салфетки.
5	«Натюрморт с фруктами»	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в изображении натюрморта способом «пуантилизм»; - учить выполнять набросок простым карандашом; - развивать цветовосприятие, чувство композиции; - воспитывать аккуратность 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа на тему « Созрел урожай»; -рассматривание фруктов на подносе; -пальчиковая разминка; -объяснение и показ способов изображения; -выполнение наброска; -оформление работ; -демонстрация детских работ «Вот какой урожай» 	Бумага размером А 4, поднос с фруктами, простой карандаш, гуашь, круглые кисти, ватные палочки, салфетки, баночки с водой

6	«Виноградная лоза»	<ul style="list-style-type: none"> - напомнить детям технику рисования пальцем овальных ягод; - уточнить их расположение на листе; - учить составлять цвет краски, необходимой для рисования виноградных ягод; - закреплять умение дополнять рисунок необходимыми прорисовками (оттиск листа, рисование лианы) - развивать цветовосприятие, чувство прекрасного. 	<ul style="list-style-type: none"> - предложить для рассматривания виноградные гроздья разного цвета, отметить их строение, форму. - рассматривание репродукции «Девушка, собирающая виноград», беседа по картине; - практическая часть; - рефлексия 	Бумага тонированная размером А4, корзинка с виноградом, репродукция, гуашь, кисти, баночка с водой, салфетки
7	«Космея»	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять технику рисования пальчиками; - упражнять в рисовании цветов, используя приём смазывания; - напомнить приём «расчёсывания» краски (листья космеи) - развивать чувство композиции, чувство цвета, чувство прекрасного. 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание букета из космей; - рассматривание репродукций и картинок по теме «Космеи» (по выбору); - пальчиковая гимнастика; - показ и объяснение получения изображения; - практическая часть; - рефлексия; - выставка работ 	-букет цветов в вазе, набор репродукций и картинок с цветами космеи, бумага для акварели А4, гуашь в розетках, салфетки влажные, зубочистки, кисти.
8	«Октябринок»(букет)	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять технику получения изображения способом оттиска коктейльной трубочки; - развивать умение наносить мазки начиная от темного цвета, переходя к более светлому - закреплять умение составлять несложную композицию, добавлять её отдельными деталями - печать листьями; - развивать чувство композиции, эстетический вкус 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание букетов из астр, октябринок, уточнить строение цветов; - рассматривание репродукции картины М. Сарьяна «Осенние цветы» (или по выбору); - напоминание о способе работы в технике кляксографии с «расчёсыванием»; - показ ребёнком; - физкультминутка; - практическая часть; - рефлексия; - выставка готовых работ. 	вазы с букетами астр, октябринок, бумага для акварели А 4, гуашь в розетках, коктейльные трубочки, надрезанные с конца, листья, кисточки, влажные салфетки, репродукция

Октябрь

1	«Красивая осень»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать знакомство со способом нетрадиционного рисования - пейзажная монотипия»; -показать способ получения изображения с помощью оттиска пластиком; - учить делать соответствующие манипуляции с материалом для получения задуманного изображения; -развивать чувство прекрасного, воображение; -воспитывать аккуратность 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о деревьях, их строении, особенностях -слушание фрагмента произведения П. И. Чайковского «Времена года» («Осень»); -загадывание загадок о времени года; -рассматривание образца; -напоминание о способе рисования, объяснение детьми; -пальчиковая разминка; -практическая часть; - рефлексия 	тонируемая бумага А4, гуашь, влажные салфетки, кисточки, пластиковая крышка от диска, баночка с водой,
2	«Осенний клён и ель»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить работе в технике - тычок полусухой жёсткой кистью; - напомнить способ создания изображения; -развивать воображение, аккуратность 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа об осени; -рассматривание осенних пейзажей с изображением отдельно стоящих деревьев; - чтение стихов Е. Серовой «Клён», И.Токмаковой «Дуб» «Ели», С. Рагулиной «Клён»; -напоминание способа и последовательности работы с материалом; -практическая часть; -индивидуальная помощь; -рефлексия -выставка готовых работ 	бумага тонируемая голубая А4, гуашь цветная, салфетки, кисти с жёсткой щетиной, баночка с водой
3	«Берёзки в осеннем наряде»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать знакомить с техникой - пластилинография; -подвести к пониманию способа создания изображения; -упражнять в составлении изображения с использованием наклепов разного размера, жгутиков, комочков; -развивать воображение, стремление к творческому проявлению 	<ul style="list-style-type: none"> - игровая ситуация «Листики-монетки»; - рассматривание листьев берёзы, описание; - рассматривание репродукций И.Левитана «Золотая осень», В. Поленова «Золотая осень» (или другие); - п/и «Солнышко и 	Картон серо-голубого, (голубого) цвета, цветной пластилин, стеки, салфетки, иллюстрации

			<p>дождик»;</p> <ul style="list-style-type: none"> -практическая часть; -рефлексия; -выставка детских работ «Вот она милая роща...» 	
4	«Бродит Осень у реки»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать знакомство со способом нетрадиционного рисования - пейзажная монотипия»; -напомнить способ получения симметричного изображения - учить делать соответствующие манипуляции с материалом для получения задуманного изображения; -развивать чувство прекрасного, воображение; -воспитывать аккуратность 	<ul style="list-style-type: none"> -рассматривание иллюстраций с пейзажами у реки (у воды); -беседа по результатам рассматривания иллюстраций; -слушание фрагмента произведения П. И. Чайковского «Времена года» («Осень»); -рассматривание образца; -напоминание о способе рисования, объяснение детьми; -пальчиковая разминка; -практическая часть; - рефлексия 	<p>Бумага для акварели А 4, акварель, кисточки, баночки с водой, поролоновая губка для смачивания листа, салфетки,</p>
5-6	«Морские звёзды»	<ul style="list-style-type: none"> -напомнить о способе рисования клеем и солью; -учить наносить клеевой резерв на изображение тонкой струйкой и придавать объёмность посыпая солью; -развивать умение раскрашивать клеевой узор; -развивать воображение, творческий замысел при размещении изображения на основе; -воспитывать аккуратность. 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа об обитателях моря; -обсуждение материала из энциклопедии «Тайны моря»; - чтение стихотворения Н.Доброта «В синем море есть звезда»; -показ и объяснение последовательности работы с материалом; -физкультминутка «Звезда»; -практическая часть (2); -рефлексия 	<p>плотная бумага, флаконы с клеем ПВА с «носиком», соль в розетках, шаблоны морских звёзд, простой карандаш, нарисованная бумажная основа с морским мотивом, салфетки, кисти, краски (гуашь или акварель)</p>
7	«Маки»	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить с новым способом рисования с помощью воздушного шарика; - развивать умение делать оттиск шариком, предварительно нанеся на него краску; -учить дорисовывать изображение, подводить к завершению композиции -развивать цветовосприятие, творческую инициативу, чувство 	<ul style="list-style-type: none"> -рассказывание легенды о маках; -рассматривание иллюстраций, фотографий с цветами; -чтение стихотворений Т.Дюльгера «Маки», О. Высотской «Маки»; -обсуждение строения мака; 	<p>Гуашь в розетках, кисточки, воздушный шарик, бумага для акварели затонированная чёрным цветом А4, баночки с водой, салфетки.</p>

		композиции.	-объяснение и показ способа получения изображения; Физульминутка «Маки» -практическая часть; -рефлексия	
8	«Яблонька с наливными яблочками» (коллективная работа)	- продолжать совершенствовать умение создавать изображение способом печати ладошками; -закреплять способность наносить краску на шарик несколькими слоями разного цвета, прикладывать его к основе, плотно прижимать его, осторожно убирать; - побуждать детей проявлять творческую инициативу при создании коллективной работы; -развивать воображение, аккуратность, эмоциональную отзывчивость на результат общего труда.	-беседа об осени; -рассматривание иллюстраций; -беседа о фруктах, - напоминание способа работы с материалом; -п/и « Кто быстрее яблоки соберёт в корзинку» -практическая часть; -индивидуальная помощь в работе, -демонстрация готовой коллективной работы, украшение ею групповой комнаты.	бумага тонированная (А 2), гуашь цветная, влажные салфетки, кисти для нанесения краски, баночки с водой, воздушные шарики.

Ноябрь				
1-2	«Листья разноцветные по ветру летят»	-продолжать знакомить с техникой «клеевой резерв»; -учить обводить шаблоны - листья разной формы; -развивать умение наносить клеевой резерв по контурным изображениям тонкой струйкой; -учить раскрашивать изображения после высыхания, придавая работе законченный вид; - развивать творчество, выдержку, умение проявлять инициативу.	-ситуативный разговор о приметах осени; - чтение стихотворения В.Орлова «Листья»; - рассматривание засушенных листьев, уточнение формы, особенностей строения; -показ способа использования листьев для получения изображения; -практическая часть; -рефлексия; -организация выставки работ.	плотный лист бумаги, шаблоны листьев, клей ПВА, простой карандаш, акварель, кисти, баночки с водой, салфетки.
3	«А белый лебедь на пруду»	-упражнять в рисовании в технике «печать ладошкой»; -закреплять умение передавать в рисунке красоту и величие этих птиц, используя цвет и дополнительную прорисовку частей -воспитывать аккуратность, чувство прекрасного.	-беседа о водоплавающих птицах; -рассматривание иллюстраций с лебедями к литературным произведениям; -физкультминутка; -напоминание способа	Тонированный лист бумаги, гуашь, широкая кисть (для нанесения краски на ладонь), маленькая кисть, влажные салфетки.

			изображения (ладошка); -практическая часть; -рефлексия, демонстрация работ	
4	«Чудесный ноябрьский денёк»	-продолжать развивать умение отражать в рисунке признаки поздней осени; -учить детей рисовать пейзаж, используя новый способ изображения стволов деревьев - полосками картона; -закреплять способность заполнять фон акварельной краской, дорисовывать изображение; -развивать воображение, чувство композиции	-беседа о приметах поздней осени; -рассматривание репродукции И. Левитана «Поздняя осень» (или других); -показ способа получения изображения с использованием картона; -гимнастика для пальчиков «вместе-врозь»; - практическая часть; -рефлексия, выставка детских работ	бумага для акварели А4, акварель, гуашь коричневых оттенков кисти №10, баночки с водой, салфетки бумажные, картон. Репродукции.
5	«Берёзки в ожидании зимы»	познакомить детей с новым способом изображения берёз с использованием малярного скотча и пластиковой карты; -вызвать интерес к данной технике; -развивать образные представления, воображение, умение удачно располагать изображение на листе; -развивать чувство композиции; -воспитывать аккуратность	-рассматривание репродукций или иллюстраций с изображением берёз осенью (поздняя осень); -чтение стихотворения М.Садовского «Осень»; -объяснение и показ способа использования скотча и карты; -физкультминутка; -составление технологической карты; -практическая часть; -рефлексия, выставка готовых работ	Бумага для акварели А4 (или картон), гуашь в розетках, акварель, кисточки, влажные салфетки, малярный скотч, пластиковая карта
6	«Старинная ваза»	-познакомить с техникой рисования по смятой бумаге; - учить создавать изображение старинной вазы, используя восковые мелки и акварель; -развивать умение выполнять соответствующие действия с материалом в последовательном порядке; -воспитывать аккуратность	-беседа о науке археологии; -рассматривание изображений древних ваз и предметов быта; -объяснение и показ способа изображения на смятой бумаге; - разминка с детьми «Весёлая зарядка»; -составление технологической карты; - практическая часть;	бумажный силуэт старинной вазы, восковые мелки, гуашь, кисточка, ёмкость с водой, салфетки.

			-рефлексия; -демонстрация готовых работ.	
7	«Старинная картина»	-продолжать ознакомление с техникой рисования по смятой бумаге; -развивать умение тонировать помятый лист в соответствии с замыслом; -учить наносить рисунок, по сырой краске добиваясь её затекания в сгибы; - развивать уверенность в своих действиях, умение работать быстро, выбирать соответствующие цвета красок. - вызвать положительные эмоции на результат труда; -воспитывать аккуратность.	-рассказ педагога о виде живописи -фреска; -рассматривание репродукций к старым фрескам; - напомнить про правила подготовки бумаги (сминать осторожно, чтобы не разорвать, разворачивать аккуратно, расправить ладонями); -физкультминутка; -практическая часть; рефлексия; -выставка готовых работ.	альбомный лист с наброском рисунка, акварель, кисти, баночки с водой, салфетки.
8	«Анютины глазки»	- закреплять способ нетрадиционного рисования -отпечаток воздушным шариком; -учить подбирать цветовые сочетания для создания изображения; - побуждать к дорисовке изображения, - развивать творческую инициативу, чувство композиции.	-рассматривание иллюстраций и открыток с изображением цветов Анютиных глазок, -беседа по результатам рассматривания; -показ способа получения изображения; -пальчиковая разминка «Цветок» - практическая часть; -рефлексия.	Бумага для акварели, воздушный шарик, кисточка, гуашь в розетках, влажные салфетки.

Декабрь				
1	«Полярные совы»	-продолжать знакомить с техникой - тычок жесткой кистью по трафарету; -помочь детям с помощью необходимого материала передать характерную фактурность оперения; - развивать ритмичность движений руки, художественный вкус; -способствовать развитию воображения.	-игровая ситуация с игрушкой; -тактильное обследование игрушки; -рассматривание иллюстраций из книг Е.Чарушина; -уточнение способа получения фактуры оперения птиц; -показ способов получения изображения	гуашь цветная, жёсткие кисти, трафареты, фломастеры, альбомные листы, салфетки влажные, иллюстрации Е.Чарушина, игрушка

			<p>по трафарету жёсткой кистью (детьми);</p> <ul style="list-style-type: none"> -физкультминутка, -практическая часть; -обсуждение и дополнение полученных изображений, -демонстрация готовых работ. 	
2	«Подводный мир»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать учить детей рисовать в технике «пуантилизм»; -напомнить способ нанесения точек на контурный рисунок, -учить придавать рисунку объёмности, путём нанесения последовательно точек от светлых до тёмных, -вызвать желание самостоятельно работать с этим материалом; -воспитывать усидчивость, аккуратность 	<ul style="list-style-type: none"> -рассматривание наборов открыток, иллюстраций об обитателях аквариума (подводного мира); -рассматривание морских камушков, ракушек, -физкультминутка - п.и «Море волнуется..» -напоминание способов создания изображений; -практическая часть; -индивидуальная помощь и указания, -рефлексия, выставка готовых работ. 	альбомные тонированные листы (светло-синего цвета), гуашь, кисти, ватные палочки, влажные салфетки, баночки с водой, наборы открыток «Аквариумные рыбки», иллюстрации, камушки, ракушки
3	«Зимние сумерки»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить с техникой «набрызг»; -закреплять умение детей работать с контурным шаблоном - развивать способность последовательно создавать изображение, проявляя творческую инициативу; -развивать чувство красоты, воображение. 	<ul style="list-style-type: none"> -познавательная беседа о зимних явлениях, - загадывание загадок, -рассматривание иллюстраций, репродукций с зимними городскими пейзажами; -напоминание о способе рисования в технике «набрызг»; -физкультминутка; -составление технологической карты; -практическая часть; -рефлексия; -организация выставки. 	бумаги А4, гуашь, салфетки, кисточки, зубная щётка, баночки с водой, шаблон города, иллюстрации и репродукции по теме,
4	«Раз- овечка, два- овечка»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать работать с бросовым материалом-фактурной плёнкой; -развивать умение создавать изображения с помощью данного 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа о ночных снах; -просмотр отрывка из мультфильма «Маша и медведь»; 	бумага для акварели темных тонов (серая, синяя, фиолетовая), белая, светло-коричневая гуашь,

		<p>материала;</p> <p>-учить дорисовке изображения с помощью печаток;</p> <p>-развивать воображение</p>	<p>-слушание колыбельной;</p> <p>- показ и объяснение способа получения изображения;</p> <p>-динамическая пауза «Овечки»;</p> <p>-практическая часть; - рефлексия;</p>	<p>кисти, фактурная плёнка, картофельные печатки, баночки с водой, влажные салфетки.</p>
5	«Нарядная ёлочка»	<p>- продолжать знакомить с техникой «мраморирование» (монотипия с пеной);</p> <p>- развивать способность последовательно выполнять действия с предложенным материалом, применяя конкретные технические приёмы;</p> <p>-развивать чувство красоты, воображение.=воспитывать аккуратность</p>	<p>-беседа о приближающемся празднике;</p> <p>-рассматривание иллюстраций с изображением ёлочки</p> <p>-чтение стихотворения И.Токмаковой «Под новый год»</p> <p>-рассматривание новогодних открыток и фотографий</p> <p>-обсуждение технологической карты;</p> <p>-практическая часть, -рефлексия</p>	<p>Бумага для акварели А4, гуашь, пластиковая салфетка, пластиковая линейка, пена д/б, влажные салфетки, баночка с водой, кисточка, иллюстрации, новогодние открытки, фотографии.</p>
6	«Дерево зимой»	<p>-продолжать учить детей передавать красоту зимнего убранства дерева с использованием нетрадиционных техник рисования;</p> <p>-закреплять способ «оттиск коктейльной трубочкой»</p> <p>-учить готовить основу для работы (тонировать фон, прорисовывать части дерева);</p> <p>-развивать воображение, творческий замысел;</p> <p>- воспитывать аккуратность</p>	<p>-показ репродукций на зимнюю тему;</p> <p>-чтение стихов о зиме</p> <p>- напоминание действий по подготовке основы;</p> <p>-индивидуальная помощь;</p> <p>-пальчиковая гимнастика</p> <p>-практическая часть;</p> <p>-рефлексия</p>	<p>плотный лист формат А4, гуашь белая, акварель, кисть, коктейльные трубочки, надрезанные с одной стороны, влажные салфетки.</p>

7	«Наш друг-Снеговик»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать привлекать к работе в технике «пластилинография» - закреплять умение создавать изображение забавного снеговика, создавая свой сюжет; -развивать мелкую моторику при работе с пластилином (раскатывание жгутиков, шариков и др.) -развивать воображение, чувство композиции 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа о постройке снеговиков во время прогулки; -рассматривание картины «Зимние забавы»; - чтение стихотворения Л.Слуцкой «Снеговик скучает»; - разминка «Снеговики»; - практическая часть; -рефлексия; -выставка работ 	цветной пластилин, стеки, салфетки для рук, цветной картон.
8	« Новогодний калейдоскоп»	<ul style="list-style-type: none"> -упражнять в рисовании абстрактного рисунка, используя технику оттиска разными полыми предметами; -учить подбирать цветовую гамму, сочетать яркие цвета; -развивать цветовосприятие, композиционные качества; - вызвать положительный эмоциональный отклик на результат труда. 	<ul style="list-style-type: none"> -игровое упражнение «Забавная игрушка» (дети смотрят в калейдоскопы); -рассматривание предложенного материала, пробный оттиск детьми (по выбору); -пальчиковая разминка; -практическая часть; - рефлексия 	Бумажные круги, тонированные чёрным цветом, гуашь ярких цветов в розетках (люминисцентная), крышечки, баночки, формочки разных размеров, влажные салфетки, игрушки-калейдоскопы.

Январь

1	«Необычная зима»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить со способом рисования в новой технике «монотипия на стекле (пластике); -учить наносить фон акварельными красками, на предложенную основу и делать с неё отпечаток на приложенный лист; -развивать воображение, желание дорисовывать изображение, придавая ему законченный вид; -развивать творческую инициативу; -воспитывать аккуратность 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа по итогам наблюдения за зимней природой на прогулке; -рассматривание альбома «Зимние пейзажи»; -показ способа получения изображения в новой технике; -проба техники детьми (по желанию); -составление технологической карты; -практическая часть; -выставка готовых 	Бумага для акварели А4, акварель, кисточки, баночки с водой, салфетки, пластик или стекло, альбом «Зимние пейзажи»
2	«Пингвины на льдине»	<ul style="list-style-type: none"> -расширять представление детей об обитателях Антарктиды; -закреплять навыки рисования с использованием печаток из картофеля; - закреплять способность правильно использовать материал при изображении пингвинов, создавая 	<ul style="list-style-type: none"> -рассказ педагога об Антарктиде с опорой на энциклопедический материал; -рассматривание иллюстраций к книге «Пингвиний пляж» -закрепление способов 	Бумага тёмно- синего цвета А4, гуашь белая, чёрная, печатки из картофеля двух размеров, влажные салфетки, фломастеры или маркеры, книга с иллюстрациями

		<p>единую композицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> -вызвать желание изображать обитателей Антарктиды доступным способом и дорисовывать изображение на своё усмотрение; -закреплять композиционные умения и навыки; -развивать воображение 	<p>создания изображения с помощью печаток из картофеля;</p> <ul style="list-style-type: none"> -пояснения и показ детьми; -практическая часть -рефлексия -выставка готовых работ 	«Пингвиний пляж», энциклопедия
3	«Кот и рыбка»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать развивать умение использовать в работе смешанные техники рисования (набрызг по трафарету, тычком жёсткой кистью) -закреплять технику рисования тычком жёсткой кистью, упражнять в умении -наносить на контурное изображение штрихи жёсткой кистью, держа её вертикально; -развивать творческую активность; -воспитывать аккуратность 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа о домашних питомцах; -рассматривание иллюстраций; -чтение рассказа Е.Чарушина «Кот и рыбки»; -показ ребёнком способа рисования тычком ворсом жёсткой кисти (кот); -показ педагогом способа изображения в технике «набрызг» по трафарету; -п.и «Золотая рыбка»; -практическая часть; -рефлексия. 	<p>круглые с жёсткой щетиной, тонированные листы (чёрного цвета) А 4, гуашь, салфетки, кисточки №1 и 3, печатки, трафарет аквариум зубная щётка, стека.</p>
4	«Зимние мотивы»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжить ознакомление со способом рисования «пуантилизм»; - учить последовательно, выполнять действия с предложенным материалом для создания изображения; -развивать эстетическое восприятие, творческий замысел 	<ul style="list-style-type: none"> -загадывание загадок о зимних явлениях; -чтение стихотворения «Зимние краски» В.Фетисова; -рассматривание репродукций с зимними пейзажами (на выбор); -показ образца; -д. и «Чем нарисован рисунок?»; -объяснение о материале и способе работы с ним, - физкультминутка, -практическая часть -рефлексия 	<p>листы бумаги альбомного формата, гуашь, кисточка маленькая плоская или ватные палочки, баночка с водой, репродукции</p>

5-6	«Ёлочки-подружки»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать создавать знакомые изображения в нетрадиционной технике; -закреплять способность работать с клеевым резервом; -вызвать положительные эмоции на результат труда; -продолжать развивать фантазию и образное мышление; -воспитывать аккуратность. 	<ul style="list-style-type: none"> -рассматривание репродукции И.Грабаря «Зимний пейзаж»; -динамическая пауза «Ёлочки-ёлочки»; -практическая часть (1-2 занятие); -рефлексия 	Бумага А 4, клей ПВА, кисточки, акварель, ёмкости для воды, салфетки, репродукция
7	«Ночь в Африке»	<ul style="list-style-type: none"> -закреплять навыки рисования в технике «набрызг» по трафарету с использованием шаблона; - закреплять способность правильно владеть инструментом и использовать материал; -развивать чувство восхищения картиной африканской природы, -закреплять композиционные способности. 	<ul style="list-style-type: none"> - познавательная беседа об Африке; -загадывание загадок о животных Африки; -рассматривание в детских книжках иллюстраций с животными; -использование шаблонов «Животные Африки» для игры «Узнай, кто это?» -пальчиковая разминка «В Африке»; -практическая часть; -рефлексия 	Бумага для акварели А 4, зубная щётка, стека, гуашь, кисти, шаблоны животных, трафареты, салфетки, баночки с водой.
8	«Жираф-житель Африки»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать рисовать в технике «восковые мелки+ акварель»; -закреплять умение рисовать животных, используя шаблон; -развивать творческую инициативу, воображение; 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о животном мире Африки; -выявление особенностей внешнего вида некоторых животных; -загадывание загадок об Африканских обитателях; - рассматривание иллюстраций о животных; -уточнение способа создания изображения (ответы детей); -физкультминутка; практическая часть -рефлексия 	Бумага для акварели, акварель, восковые мелки, баночки для воды, кисти, шаблоны, салфетки.

Февраль

1	«Море волнуется»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с новым способом рисования в технике тампонирования по шаблону; - закреплять умение создавать изображение волнующегося моря с помощью разрывного шаблона; -прививать чувство восхищения морскими пейзажами; -закреплять умение вносить дополнение в рисунок, придавать изображению законченность; -развивать воображение, чувство цвета, композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> -рассматривание репродукций морских пейзажей (на выбор); Чтение стихотворений М. Бородицкой « Кто утюжит море?», «Шторм» физкультминутка «Прогулка к морю»; -показ способа получения изображения; -составление технологической карты; -практическая часть (под звуки моря), -рефлексия, выставка 	<p>бумага для акварели трафарет парусника, цветная гуашь, акварель, поролоновая губка кисточки, салфетки, ёмкости с водой, аудиозапись, репродукции художников - маринистов.</p>
2	«Горные вершины»	<ul style="list-style-type: none"> -закреплять технику рисования тампонирование с разрывным шаблоном -упражнять в рисовании пейзажей разнообразной тематики; -развивать интерес к созданию законченного изображения горного ландшафта; -развивать композиционные умения, воображение; 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа о горном ландшафте; -рассматривание репродукций И. Рериха из цикла «Мои Гималаи» -чтение стихотворения «Утро в горах» Ф.Тютчев физкультминутка; - напоминание о способе рисования -практическая часть, -рефлексия 	<p>Бумага для акварели,, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой, влажные салфетки, бумага для разрывания, поролоновый тампон, репродукции.</p>
3	«Корабли в тумане»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать привлекать детей к созданию изображения нетрадиционным способом «набрызг» с использованием шаблонов; -закреплять умение использовать пи работе дополнительный материал (восковые мелки); -развивать воображение, чувство композиции 	<ul style="list-style-type: none"> -внести бумажные кораблики, игровое упражнение «Корабли плывут»; -беседа о видах водного транспорта; -рассматривание иллюстраций с изображением кораблей в море, на рейде, в порту; -слушание песенки «Красный кораблик»; -физкультминутка «Отважные моряки»; -напоминание о технике рисования; -практическая часть; -рефлексия 	<p>Бумага для акварели, восковые мелки, шаблоны кораблей, зубные щётки, стеки, гуашь в розетках, влажные салфетки</p>
4	«Море на закате»	<ul style="list-style-type: none"> -закреплять умение рисовать по сырому слою бумаги, используя акварель; -развивать умение использовать 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа по итогам наблюдения на вечерней прогулке; -рассмотреть 	<p>Бумага для акварели, акварель, кисти, поролоновая губка, баночки для воды.</p>

		<p>дополнительную технику в рисунке - монотипию;</p> <p>- побуждать к дорисовке изображения;</p> <p>-развивать воображение, творческий замысел.</p>	<p>репродукции о тёмных частях суток, фотоиллюстрации с видами моря в это время суток;</p> <p>-напоминание о последовательности рисования;</p> <p>- пальчиковая гимнастика;</p> <p>-практическая часть;</p> <p>-рефлексия</p>	
5	« Цветы для ночной Феи»	<p>- познакомить с новым видом граттажа - гелевым;</p> <p>-закреплять умение работать с шаблоном;</p> <p>-учить создавать рисунок гелевой ручкой, используя разного вида штрихи и линии, нажим разной силы;</p> <p>- побуждать к проявлению творческой инициативы;</p> <p>-воспитывать аккуратность.</p>	<p>-беседа о сказочных цветах (аленький цветочек, цветик-семицветик, роза, подснежники, тюльпан и др.);</p> <p>-чтение стихов о цветах;</p> <p>-рассматривание иллюстраций;</p> <p>- показ и объяснение способа создания изображения;</p> <p>- физкультминутка «Цветок»;</p> <p>-практическая часть;</p> <p>-рефлексия.</p>	Тонированный лист бумаги А 4 (синий, чёрный, фиолетовый), гелевая ручка (белая, серебристая), бумажные салфетки, влажные салфетки.

6	«Островок в океане»	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить с новым способом тонирования бумаги с использованием плёнки; -упражнять в тампонировании по трафарету; -закреплять способность использовать в работе различные сочетание красок для придания морского колорита изображению; - развивать воображение, чувство цвета; -воспитывать аккуратность 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о водной стихии океане; -рассматривание иллюстраций, репродукций с видами разного состояния океана; -игровая ситуация с обыгрыванием игрушек, -слушание песенки В. Шаинского «Чунга-чанга» - показ способа работы с новым материалом, -напоминание о работе с трафаретом, -практическая часть, - рефлексия 	<p>Бумага формата А4, салфетки влажные, трафареты, поролоновые тампоны, гуашь, кисти, пленка (полиэтиленовая или пищевая), широкие кисти, аудиозапись, игрушки-обезьянки</p>
7	«Северный пейзаж»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать знакомить с техникой тонирования плёнкой; - упражнять в тампонировании по трафарету; - закреплять способность передавать в рисунке красоту и особенность северной природы, добиваясь схожести изображения, используя соответствующие цвета и дополнительные техники (набрызг); -воспитывать аккуратность 	<ul style="list-style-type: none"> -рассказ педагога о Севере с опорой на демонстрационные картинки и энциклопедический материал; -чтение стихотворения; -напоминание способа получения изображения; -пальчиковая гимнастика; -практическая часть; -рефлексия 	<p>бумага формата А4, гуашь разных тонов в розетках, влажные салфетки, кисти, трафареты белых медведей, зубная щётка. поролоновые тампоны, плёнка</p>
8	«Большой праздничный салют»	<ul style="list-style-type: none"> -привлечь к созданию коллективной работы, посвященной празднику, в подарок -закреплять способность создавать изображение, используя смешанные техники: оттиск смятой бумагой, тампонирование по трафарету, разрывной шаблон и др.); -развивать инициативу, творческую активность; -воспитывать уважение и признательность к защитникам Отечества 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о защитниках Отечества и предстоящем празднике; -рассматривание иллюстраций; - обсуждение пословиц о смелости и ловкости; -чтение стихотворения В.Степанова «Стихи про папу»; -динамическая пауза «Салют» - практическая часть, -рефлексия, 	<p>Ватман, гуашь, трафареты самолетов и парашютистов, бумага для сминания, разрывной шаблон, салфетки для рук, поролоновая губка, иллюстрации о военной службе,</p>

Март

1	«Простой	- продолжать привлекать к работе в	-рассматривание	Бумага для акварели
---	----------	------------------------------------	-----------------	---------------------

	букет»	<p>технике «по мокрому листу»;</p> <p>-закреплять умение использовать в работе воздушный шарик;</p> <p>-совершенствовать умение дорисовывать изображение;</p> <p>-развивать эстетическое отношение к окружающему миру;</p> <p>- воспитывать аккуратность</p>	<p>рисунков, репродукции С. Герасимова «Полевые цветы», открыток с букетами цветов;</p> <p>-слушание песни Р. Паулса и А.Ковалёва «Полевые цветы»</p> <p>- показ способов получения изображения,</p> <p>-практическая работа;</p> <p>-рефлексия</p>	<p>А4, гуашь, емкость с водой, кисточка, поролоновая губка.</p>
2	«Цветной весенний дождь»	<p>- познакомить с новым способом рисования в технике «кляксография»;</p> <p>-учить рисовать дождь струйками, выполняя соответствующие действия с листом, использовать коктейльную трубочку для выдувания;</p> <p>-формировать цветовосприятие;</p> <p>-развивать способность доводить работу до конца, быть аккуратным.</p>	<p>-загадывание загадок о дожде;</p> <p>-чтение стихотворения Н. Дзюбиной «Цветной дождик»;</p> <p>-игра «Солнышко и дождик»</p> <p>-практическая часть;</p> <p>-рефлексия</p>	<p>Тонированная бумага А4, жидкая гуашь в мисочках, влажные салфетки, ложечки одноразовые, коктейльные трубочки, шаблон для аппликации.</p>
3	«Тюльпаны в вазе»	<p>-закреплять навык рисования печатками из картофеля;</p> <p>- вызвать положительный эмоциональный отклик на результат своей работы;</p> <p>-закреплять способность подбирать цветовые сочетания для изображения тюльпанов;</p> <p>-развивать цветовосприятие, чувство прекрасного.</p>	<p>-продолжить беседу о праздничных букетах,</p> <p>-рассмотреть фото-иллюстрации с букетами тюльпанов;</p> <p>-чтение стихотворения Г. Чехуты «Тюльпанчики»</p> <p>-напомнить технику работы с печатками из картофеля и фактурной плёнкой;</p> <p>-пальчиковая разминка;</p> <p>-практическая часть;</p> <p>-рефлексия</p>	<p>Тонированный лист А4, гуашь в розетках, печатки из картофеля, фактурная плёнка, кисточки, влажные салфетки,</p>

4	«Морская черепашка»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей рисовать животных нетрадиционными способами; -развивать умение создавать картинку, используя фактурную плёнку; -учить дорисовывать изображение животного, придавая схожесть с живым объектом; -развивать чувство прекрасного, чувство композиции; -воспитывать аккуратность 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа о животных, обитающих в тропических морях, -чтение энциклопедических сведений о черепахах (по выбору руководителя); -рассматривание демонстрационных картинок «Черепахи»; - напоминание о способах изображения плёнкой; -д/и «У кого какой дом?»; -физкультминутка «Черепашня зарядка»; -практическая часть; -рефлексия; 	<p>бумага А4, жидкая гуашь в мисочках, влажные салфетки, кисточки, фактурная плёнка, детская энциклопедия</p>
5	«Мартовский кот»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать привлекать детей к созданию изображения нетрадиционным способом «набрызг» с использованием шаблонов; -закреплять умение пользоваться предложенным материалом; -развивать аккуратность, чувство композиции; -воспитывать доброе отношение к животным 	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрация репродукций на тему ночных городских пейзажей -закреплять навыки работы с шаблоном; - напоминание способа работы в технике «набрызг»; -пальчиковая разминка; -практическая часть; -рефлексия 	<p>Бумага А4, гуашь, акварель, зубные щётки, стеки, шаблоны строений и деревьев, салфетки репродукции ночных пейзажей</p>
6	«Мой город у реки»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать знакомить с техникой «пейзажная монотипия»; -упражнять в рисовании простых городских пейзажей, чётко соблюдая последовательность действий; -развивать воображение, способность к творческому проявлению 	<ul style="list-style-type: none"> -рассказ педагога о разновидности пейзажа -городском пейзаже; -рассматривание наборов фотооткрыток о родном городе. 	<p>Бумага для акварели, акварель, кисти, шаблоны, баночки для воды, салфетки</p>
7	«Закат над озером»	<ul style="list-style-type: none"> -напомнить о способе рисования в технике «монотипия»; -закреплять умение тонировать фон листа в соответствии с темой, подбирая соответствующие цвета; - побуждать к использованию в работе дополнительных техник (оттиск смятой бумагой, растушёвка 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о временах суток и их характерных моментах; -рассматривание репродукций А. Куинджи «Закат», «Закат в степи, на берегу моря», «Красный закат»; 	<p>Бумага для акварели А4, акварель, гуашь, салфетки, баночки для воды, кисточки, бумага для сминания, широкие щетинные кисти, иллюстрации.</p>

		сухой кистью) - развивать чувство композиции, воображение	- пальчиковая разминка, -показ способа получения изображения и повторение его детьми (по желанию); - индивидуальная помощь; -практическая часть; -рефлексия	
8	«Цветочный ковёр» (коллективная работа)	-вызвать желание участвовать в создании коллективной работы ; - закреплять способность использовать технику «многослойная монотипия»; - учить подбирать цветовую гамму для создания яркого рисунка; - развивать чувство композиции, усидчивость, аккуратность	-беседа о бережном отношении к природе; -рассматривание открыток, картинок с изображением цветов; -совместный выбор красок для создания коллективной работы; - динамическая пауза; -практическая часть; -рефлексия	Ватман, разноцветная гуашь, зубные щётки, стеки, шаблоны цветов разного размера, салфетки и др.

Апрель

1	«Солнечные зайчики»	-продолжать использование в создании изображений подручного материала; - закреплять способность делать оттиск фактурной плёнкой, с последующей дорисовкой изображения; -развивать чувство цвета; -воспитывать доброжелательность	-игры с солнышком и зеркальцем; -чтение стихотворения - загадки Ж.Зудрагс «Солнечный зайчик»; -физкультминутка «Зайчик»; -практическая часть; -рефлексия; -демонстрация работ	Бумага тонированная светлого оттенка, гуашь, кисти, маркер чёрный, фактурная плёнка, зеркальце
2	«Портрет Панды»	-побуждать к созданию образа животного, используя нетрадиционную технику рисования - оттиск вилки; - закреплять умение прикладывать вилку к основе для получения характерной фактуры меха, дополнять изображение, используя элементы аппликации; -развивать ритмичность движений руки; - вызвать интерес к рисованию забавного животного.	-игровая ситуация с игрушкой; -тактильное обследование игрушки, уточнить способы получения меховой фактуры; -выбор необходимых деталей для аппликации; -физкультминутка; -напоминание о правилах безопасности при работе с вилкой; -практическая часть; -рефлексия, демонстрация готовых работ	Бумага для акварели, оформленная в виде рамки; гуашь в розетках, вилки, цветная бумага, клеевой карандаш, влажные салфетки, игрушка.

3-4	«Космические фантазии»	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей с новой техникой рисования - «цветной граттаж»; -развивать умение готовить цветную основу с использованием восковых мелков; -развивать способность создавать изображение способом процарапывания; - закреплять умение пользоваться необходимым материалом; -развивать воображение, фантазию композиционные умения. 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа о строении Солнечной системы; -рассматривание макетов и схем Солнечной системы; -чтение стихотворения А.Лугарева «Мы с тобою космонавты», - п. и «Парад планет»; - показ способа получения изображения; -составление технологической карты; -практическая часть (1-2 занятия); -рефлексия 	<p>Плотная бумага, восковые мелки, гуашь чёрного цвета, свеча, острая палочка, жидкое мыло, кисти, влажные салфетки,</p>
5	«Красненький жучок-в пятнышках бочок»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание изображать красивый живой объект родной природы; - продолжать рисовать с помощью печаток из картофеля (или моркови); -закреплять способность дорисовывать изображение, используя знакомые технические приёмы рисования; -развивать чувство прекрасного. 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа о первых насекомых, -рассматривание картинок и открыток, - совместное чтение заклички, -физкультминутка, -практическая часть; -рефлексия 	<p>голубой лист альбомного формата гуашь, печатки из картофеля (моркови) салфетки влажные, кисточки, шаблоны листочков.</p>
6	«Горный пейзаж с маками»	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить со способом рисования горного пейзажа с помощью кусочков картона; -закреплять способность использовать технику рисования пальчиком и ватной палочкой для прорисовки и завершения творческого замысла рисунка; - развивать чувство композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> -рассматривание иллюстраций и репродукций с горными пейзажами; -чтение стихотворений О.Высотской «Маки», Р. Макшарипова «Долина маков»; -рассматривание материала; -уточнение способов получения изображения, -физкультминутка «Маки»; -практическая часть; -рефлексия 	<p>Бумага А4, гуашь, кусочки толстого картона, ватные палочки, влажные салфетки</p>

7	«Весенняя песня»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать учить создавать весенние композиции разными способами рисования; -закреплять умение рисовать по сырому слою бумаги, работать с трафаретом -развивать чувство композиции, цветовосприятие; 	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрация репродукций на весеннюю тему; - беседа о весенних приметах; - чтение стихотворения Г.Новицкой «Вскрываются почки»; -напоминание способа работы в технике по сырому слою бумаги, и способа работы с трафаретом; -пальчиковая гимнастика - рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> Бумага для акварели, краски (гуашь, акварель), кисти, трафарет птички, салфетки, поролоновая губка, баночки с водой.
8	«Как у нас в садочке расцвели цветочки» (коллективная работа)	<ul style="list-style-type: none"> -вызвать желание участвовать в создании коллективной работы; -закреплять способность использовать в работе смешанные техники нетрадиционного рисования (оттиск поролоновой печаткой, печать листьями, тычок ватными палочками); - развивать чувство композиции; -воспитывать чувство коллективизма 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа «Весна-красна»; -рассматривание иллюстраций и репродукций с весенними пейзажами; -рассматривание материала, обговаривание детьми способов получения изображения; -физкультминутка «Пробуждение»; -практическая часть; -рефлексия. 	<ul style="list-style-type: none"> Ватман, гуашь цветная ватные палочки, кисти, поролоновые печатки, листья, салфетки, баночки с водой.

Май

1	«Цветущая ветка яблони»	<ul style="list-style-type: none"> - учить замечать красоту окружающей весенней природы; -упражнять в использовании знакомых техник рисования с использованием подручных средств (донышко пластиковой бутылки); -закреплять умение смешивать краски для получения нужного оттенка; 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа о цветущих садах; -чтение стихов о садах и цветущих яблонях И.Токмаковой, Е.Комориной и др.; -рассматривание материала, обсуждение действий работы с ним; -физкультминутка; 	<ul style="list-style-type: none"> Бумага форматом А3, слегка затонированная кусочки картона, доньшки от пластиковых бутылок, гуашь, кисточки, баночки с водой, влажные салфетки,
---	-------------------------	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> -закреплять умение дорисовывать изображение на свой вкус; -развивать творчество, воображение; -вызвать чувство радости от полученного результата; -развивать чувство цвета, композиции 	<ul style="list-style-type: none"> -практическая часть; -рефлексия 	
2	«Сирень цветёт»	<ul style="list-style-type: none"> -привлечь детей к смешиванию красок для получения розового (сиреневого) цвета разного по интенсивности оттенка; -продолжать работу по рисованию ватными палочками в технике «пуантилизм» (палочки в пучке по 4); -учить самостоятельно использовать предложенный материал, прорисовывать ветку отдельными мазками, добиваться удачного композиционного решения; -развивать чувство ритма, композиции; -воспитывать аккуратность. 	<ul style="list-style-type: none"> - предложить для рассматривания букет сирени; - демонстрация репродукций Н.Головиной «Сирень в корзине», Г. Кириченко «Сирень в вазе»; -чтение стихотворения О. Полетаевой «У сирени особенный запах»; -пальчиковая гимнастика; -практическая часть; -рефлексия 	Тонированные листы голубого цвета А4, кисти, палитры для смешивания красок, баночки с водой, ватные палочки, шаблоны листьев, гуашь
3	«День Победы»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать знакомить детей с техникой «восковые мелки+акварель»; -закреплять умение получать изображение способом рисования восковыми мелками, нанося штрихи и линии, работая с шаблоном; -упражнять в аккуратном тонировании рисунка -развивать воображение, фантазию; -воспитывать патриотические качества. 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа о празднике Победы; -чтение стихов, рассказов о празднике Победы; -рассматривание иллюстраций, репродукции «Салют Победы»; -прослушивание песни «Салют Победы»; -напоминание о способе изображения в данной технике, составление технологической карты; -подготовка основы; -физкультминутка; -практическая часть(1 -2 занятие); - рефлексия 	Бумага форматом А4, акварель, кисти, восковые мелки влажные салфетки, иллюстрации, репродукция, аудиозапись.
4	«Букетик ландышей»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать учить рисовать в технике «пуантилизм»; -закреплять умение наносить точки пучком ватных палочек; -совершенствовать умение дорисовывать изображение, придавая 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа о ландышах, как о представителях лесной флоры, занесённых в Красную книгу; -рассматривание фото-иллюстраций с видами 	Тонированный лист форматом А4, гуашь, ватные палочки, кисти, шаблоны листьев, баночки с водой, салфетки

		<p>ему законченный вид, изображать: листья, стебли, вазу;</p> <p>-закреплять композиционные навыки, умение располагать изображение на середине листа;</p> <p>-воспитывать любовь и бережное отношение к представителям лесной флоры.</p>	<p>ландышей;</p> <p>-чтение стихотворений о ландышах С.Маршака, Е.Серовой. Т.Софинской, В.Золотарёвой (или других авторов);</p> <p>-динамическая пауза «Цветок»;</p> <p>-показ способа изображения пучком ватных палочек;</p> <p>-практическая часть;</p> <p>-рефлексия</p>	
5	«Одуванчик-пушистое чудо»	<p>-упражнять в рисовании знакомых цветов;</p> <p>-закреплять умение создавать изображение в технике «пуантилизм», путём нанесения крупных и мелких точек;</p> <p>-развивать воображение, чувство цвета, композиционные навыки;</p> <p>-воспитывать любовь к родной природе</p>	<p>- рассказывание сказки про одуванчики</p> <p>-рассматривание иллюстраций и репродукций с изображением одуванчиков (по выбору руководителя);</p> <p>-напоминание о способе получения изображения цветов;</p> <p>-физкультминутка</p> <p>-рефлексия,</p> <p>- выставка работ.</p>	<p>Бумага форматА4, ватные палочки, кисти малого размера, гуашь, баночки с водой, салфетки, репродукции, иллюстрации.</p>
6	«Ромашковое поле»	<p>-закреплять рисование пальчиками, поролоновым тычком, коктейльной трубочкой, ватными палочками;</p> <p>-упражнять в оформлении фона;</p> <p>-закреплять умение создавать рисунок от переднего плана к заднему (перспектива)</p> <p>-развивать чувство композиции;</p> <p>-воспитывать любовь к родной природе, родному краю.</p>	<p>-рассматривание репродукций по теме «Летние пейзажи»;</p> <p>-чтение стихов о лете (по выбору руководителя);</p> <p>- уточнение последовательности создания изображения, предложенными материалами;</p> <p>-пальчиковая гимнастика;</p> <p>-практическая часть (индивидуальная помощь)</p> <p>-рефлексия.</p>	<p>Бумага для акварели, гуашь, кисти большие (6-7№), кисти маленькие(2№), поролоновые тычки, коктейльные трубочки, ватные палочки, влажные салфетки.</p>

7-8	«Здравствуй, долгожданное лето» (итоговое коллективное занятие)	<ul style="list-style-type: none"> -подвести к составлению совместной композиции; -закреплять умение наиболее выразительно отражению впечатлений от окружающей природы, посредством использования знакомых техник рисования; -развивать чувство прекрасного, творчество, эстетическое восприятие. 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа о лете «Каким бы хотелось, чтобы было лето»; -чтение стихотворения «Запах лета»; -совместный выбор техник и материала, для реализации творческого замысла; -напоминание о способах рисования некоторым материалом; -физкультминутка; -практическая часть; -рефлексия -выставка детских годовых работ 	<p>Ватман, гуашь, различный материал: поролоновые тычки, ватные палочки, печатки, трафареты, поролоновые тампоны, втулки от т/бумаги, воздушный шарик, смятая бумага и др., кисточки, баночки с водой, салфетки</p>
-----	--	--	---	---