

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 111 г. Пензы «Олененок»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.03.2025

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ детского сада № 111 г. Пензы
Кирилина Г. А.
Приказ № 335 от 28.03.2025



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Капельки»
для детей 5-7 лет
срок реализации программы: 9 месяцев**

Автор-составитель:
Колдашова Наталья Николаевна

Кирилина
Галина
Анатольевна

Подписан: Кирилина Галина Анатольевна
DN: C=RU, S=Пензенская область,
L=Пенза, T=ЗАВЕДУЮЩАЯ, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 111 Г.
ПЕНЗЫ "ОЛЕНЕНОК",
С=НИПС=00450798533, ИИН=583500933291,
E=ds111penza@mail.ru, O=Галина
Анатольевна, SN=Кирилина, CN=Кирилина
Галина Анатольевна
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.03.20 16:36:48+03'00'

г. Пенза, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Информационная карта _____	3
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы _____	4
2.1. Пояснительная записка _____	4
2.2. Цель и задачи Программы _____	6
2.3. Содержание Программы _____	6
2.4. Планируемые результаты _____	10
3. Комплекс организационно- педагогических условий _____	10
3.1 Календарно-учебный график _____	10
3.2. Условия реализации Программы _____	10
3.3. Формы контроля _____	11
3.4. Оценочные материалы _____	11
3.5. Методическое обеспечение _____	12
4. Список литературы _____	13

1. ИНФОРМАЦИОННА КАРТА

2.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №111 г. Пензы «Олененок»
3.	Адрес учреждения	440011 г. Пенза, ул. Фурманова, 9; тел. 42-02-38 e-mail: ds111penza@mail.ru
4.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Капельки»
5.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5 -7 лет
6.	Срок реализации программы	72 часа /9 месяцев
7.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	2
8.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Колдашова Н.Н., музыкальный руководитель первой квалификационной категории
9.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	авторская
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительная
	по целевым установкам	воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.
	по формам организации содержания	групповая
10.	Результаты реализации программы	достижения детей

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1 Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – это целенаправленный процесс воспитания, обучения и развития личности, с помощью дополнительных общеобразовательных программ, дополнительных образовательных услуг.

Согласно нормативно-директивным документам дополнительное образование трактуется как дополнительная образовательная услуга детям и их родителям.

Основная цель – удовлетворить постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Капельки» по содержанию является *художественной*, по уровню освоения – *ознакомительной*; по форме организации - *очной, групповой*; по степени авторства – *авторской*.

Нормативно-правовые основы

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.12.2020 № 39 «О внесении изменения в постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;

- Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 111 г. Пензы «Олененок».
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

Актуальность Программы

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Программа организована по запросам родителей (законных представителей) и ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально - музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

В основу разработки Программы взяты ведущие дидактические принципы:

- **принципы сознательности и активности** (формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу);
- **принцип наглядности** (помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений);
- **принцип доступности** (требует постановки перед детьми задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала: от простого к сложному);
- **принцип систематичности** (предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности ребенка, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий);
- **принцип гуманности** в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- **принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Адресат программы: программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет. Учебные группы могут быть разновозрастными.

Общеразвивающая программа «Капельки» учитывает возрастные изменения в интересах детей, которым нравится танцевать, удовлетворяет интерес детей к занятию хореографией в формах, соответствующих возрасту.

Объем и срок освоения программы: 9 месяцев (72 учебных часа),

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут

Форма обучения: очная

Уровень обучения: ознакомительный

2.2. Цели и задачи Программы

Цель: воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Задачи:

- дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- дать представление о танцевальном образе;
- развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений, творческие способности;
- воспитать культуру поведения и общения.

2.3. Содержание Программы

Учебный план (учебно - тематический план)

№ п/п	Капельки	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля
	Наименование разделов Программы				
1	Организационный. Вводное занятие "Путешествие в страну Танца». Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
2	«История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства)	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа, педагогическая рефлексия
3	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала; Партерная гимнастика; Танцевальные движения.	53		53	Наблюдение, беседа, педагогическая рефлексия
4	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	4	0,5	3	Беседа

5	«Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента.	6		6	Участие в праздниках и развлечениях
6	«Школа маленького актёра» - активизация и развитие творческих способностей.	6		6	Участие в праздниках и развлечениях
7	Итоговые занятия	1			Открытое занятие. Отзывы родителей.
	Всего	72	1,5	70,5	

Раздел I Организационный раздел

Тема I. Комплектование объединения.

Теория. Подготовка презентации объединения, рекламной продукции.

Практика. Проведение мастер-классов, участие в родительских собраниях, оформление личных дел учащихся, формирование групп объединения.

Раздел II «История танца в картинках»

(История происхождения и развития мирового танцевального искусства)

Занятия проходят в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца.

Цель - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России.

Тема I. «История танца в картинках»

Теория. Ознакомление с историей происхождения и развития мирового танцевального искусства.

Практика. Беседа «Что такое балет?», «История королевы танца» (презентация «История балетной пачки»).

Контроль. Дети имеют знания об истории происхождения танцевального искусства.

Раздел III Ритмика и основы партерной пластики

В данном разделе программы ведется работа по формированию и развитию музыкального слуха, здорового и гармоничного развития тела.

Теоретико-практическая деятельность:

изучение характера, темпа, ритма музыки.

Освоение танцевальных принципов:

от простого к сложному;

от медленного к быстрому;

посмотри и повтори;

от эмоций к логике, от логики к ощущению.

Понятие «эмоциональная выразительность» игра «Зеркало», «Передай настроение».

Перестроения в танце:

Линия

Змейка

Хоровод

Шахматы

Практика: (Приложение 1)

Использование специальных упражнений на развитие музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

Формирование навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Образно-танцевальные миниатюры «Василёк», «Чайка», «Снеговик».

Элементы партерного экзерсиса (вспомогательных тренировочных упражнений) для развития тела ребёнка, развития гибкости, пластичности, растяжки.

Комплекс упражнений для улучшения гибкости шеи.

Комплекс упражнений для улучшения эластичности плечевого пояса: «Елочка», «Ничего не знаю», «Лесенка».

Комплекс упражнений для подвижности плечевых и локтевых суставов.

«Самолётик», «Отличные пловцы» с различными усложнениями.

Комплекс упражнений для эластичности мышц кистей и предплечья «Замочек», «Волна», пальчиковая гимнастика. Упражнения варьируются с различными усложнениями.

Элементы партерной пластики:

Упражнения для развития и укрепления стопы:

- Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»).
- Упражнение для формирования правильной осанки («Куколки»).
- Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки».
- Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»).
- Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки) «Куколки обиделись».
- Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка») сидя и лёжа на спине.
- Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»)

Прыжки

Прыжки: по VI позиции

Прыжок с поджиманием ног.

Прыжок по I позиции «Лягушка».

Прыжок «Прыгаем через лужу».

Прыжок «Лошадки».

Раздел IV «Балет для самых маленьких» (основы классического танца).

Основная задача: подготовить детей к освоению классического танца. В связи с этим, постепенно вводятся некоторые термины, такие как, корпус, стопа, рисунок танца, вращение, пресс, demi- plie, por de bras, battement tendu. Дети осваивают основные позиции рук (подготовительное положение, первая, вторая, третья позиции рук). Занятия по данному разделу проходят в виде игры «Угадай позицию и покажи сам».

Теория:

Особенности исполнения Por de bras (игровая форма)

Хореографический словарь в картинках. (Приложение 5)

Практика:

Первоначальные упражнения для правильной постановки рук:

Позиции рук на середине зала.

-1 позиция рук,

-2 позиция рук,

-3 позиция рук,

-подготовительное положение.

Por de bras (в игровой форме).

Первоначальные упражнения для проучивания demi-plie на середине зала («мягкая пружинка»).

Первоначальные упражнения для проучивания battement tendu.

Раздел IV «Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента

Работа по освоению фольклора.

В рамках национально - регионального компонента дети знакомятся с различными народными играми. В данном разделе изучаются хороводные игры, спортивные и драматические:

«Чижик» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни).

«Челночок» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

«Прятки» (соревнование - игра на усовершенствование спортивных навыков).

«А мы просо сеяли» (воспроизведение бытового эпизода, в котором формируется у детей зачатки театрализованного драматического действия).

Раздел V «Школа маленького актёра» Активизация и развитие творческих способностей.

Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

Игра «Зоопарк».

Игра «Создаём характеры».

Работа по активации и развитию творческих способностей. Детям предлагаются задания на создание хореографического образа на небольшие музыкальные произведения. Задания на импровизацию:

«Ветер»;

«В царстве Нептуна», «Море и чайки», «Рыбки»;

«Необычный оркестр»;

«Кукольное дефиле».

Раздел VI Итоговые занятия

Итоговое занятие проводится в конце года обучения. Открытое занятие для родителей с последующим подведением результатов и танцевально-игровой программой. Промежуточный срез знаний по темам.

2.4 Планируемые результаты

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца; изучение танцевальных элементов, исполнение детских современных и народных танцев; воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Годовой учебный график

Продолжительность уч. года	Количество занятий в месяц	Продолжительность одного занятия	Объем образовательной нагрузки в месяц	Общий объем образовательной нагрузки	Итоговый контроль
01.09.2023-31.05.2024	8	30 мин	240 мин	2160 мин (72 часа)	Май 2024

3.2 Условия реализации Программы

Организация, осуществляющая образовательную деятельность по Программе, создает материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения учащимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение требований:
 - санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
 - пожарной безопасности и электробезопасности;
 - охране здоровья учащихся и охране труда педагогов.

Для реализации программы созданы необходимые материально - технические условия: занятия проводятся в музыкальном зале, используются технические средства: ноутбук, музыкальный центр, фортепиано.

Информационные средства: книги, аудио и видеозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты. Танцевальные костюмы. Специальная танцевальная форма.

3.3. Формы контроля (аттестации)

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения, беседы, педагогической рефлексии.

Аттестация обучающихся по итогам завершения Программы проводится в конце срока обучения. Основной формой подведения итогов работы является: открытое занятие.

3.4. Оценочные материалы

Предлагаемые вопросы для теоретического среза знаний для детей 5-7 лет

(Вопросы для теоретического среза сформированы на основании тематических бесед программы)

1-е полугодие:

- Определите характер музыки? (марш, полька)
- Что такое балет?
- Что обозначает термин *demi-plié* в классическом танце? («мягкая пружинка»).

2-е полугодие:

- Какие вы знаете рисунки танца?
- Какие вы знаете фольклорные игры?
- Расскажите о правилах поведения во время концерта?

Оценка результатов для практического среза знаний.

Итоговое занятие проводится в конце года обучения. Результаты по практике отслеживаются по следующим критериям:

Уровень развития координации тела и движения у ребенка

Высокий	Средний	Низкий
У ребенка хорошо развита координация тела и движения. Свободно справляется со сложными координированными движениями. Двигается уверенно, красиво.	Ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движения.	Не умеет координировать свои движения, исполнение неуверенное и нечеткое. Не владеет принципом «противодвижения».

3.5. Методическое обеспечение

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

На занятиях учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы. Занятие делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Основная часть занятия включает изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры. При проведении занятия необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся. С первых занятий важна работа над культурой исполнения движений.

Заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Формы и методы реализации программы:

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения: использования слова, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению детьми программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям: показ упражнений, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца . Л. - М.: «Искусство», 1964
2. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004
3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. - Учеб.-метод, пособие. - (Воспитание и дополнительное образование детей).- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
5. Бекина С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). М.: Просвещение, 1984.

6. Бекина С.И. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: Просвещение, 1983
7. Яковлева Ю. Азбука балета - М.: Новое литературное обозрение, 2006.
8. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. — Пермь: ОХЦТУ «Росток», 2005

Материалы Интернет-ресурсов:

1. www.cronao.ru/aktualnyj-pedagogicheskij-opyt/doshkolnoe-obrazovanie
2. www.ipkrs.bsu.edu/sourse/metod_sluzva/teacher/op08/apo_08/kirichenko.pdf
3. www.rudocs.exdat.com/docs/index-333705.html
4. www.dslivenka6.gvarono.ru/metod/rubanova-oi/vokal_krujok-otchet.pdf
5. www.festival.1september.ru/articles/604265/

Описание названий движений:

Материал собран и переработан на основе методических разработок по ритмике Пинаевой Е.А и Бриске И.А. Ритмика 1,2 часть.

Описание названий движений:

«Тик- так»- наклоны головы в стороны. При этом дети произносят слова «тик-так».

«Динь-дон»- наклоны головы вперёд- назад. При этом дети произносят слова «динь- дон».

«Нехочуха»- повороты головы вправо- влево. При этом дети произносят слова «не хочу, не буду».

«Колобок»- вращение головы. Педагог рассказывает о том, как колобок катится по дорожке.

«Гуси»- шея вытягивается вперед и дети «шипят», имитирую шипение гусей.

«Ничего не знаю»- дети приподнимают плечи вверх и говорят «ничего не знаю». По мере усвоения добавляется поворот корпуса.

«Елочка»- Сначала правой рукой (следить, чтобы дети не сгибали локоть) имитируя веточку елочки приподнимают плечо в сторону на 3 движения плечом, аналогично дети исполняют движение левой рукой. По мере усвоения движение делается одновременно двумя руками.

«Здороваемся с пальчиками»- пальчиковая гимнастика.

«Замочек»- дети замыкают пальцы в замочек и совершают круговые движения запястий рук.

«Волны»- руки в «замке», совершают волнообразные движения запястий рук.

«Рогатка»- держа руки перед собой, не сгибая локоть, отогнуть пальцы одной руки с помощью другой.

«Шарики»- в игровой форме проучиваются позы рук классического танца.

«Дружные ножки»- с помощью игровой формы проучиваются позиции ног в классическом танце.

«Бабушки- дедушки»- упражнение направлено на работу плечевого пояса, при этом плечи вначале поднимаются вверх и при опускании направляются вниз-вперед.

«Циркуль»- совершают вращательные движения туловищем сначала в одну сторону, затем в другую.

«Страусы»- данное упражнение выполняется по принципу «складочки», дети совершают наклон вперед, ноги прямые, руками стараются коснуться пола. Педагог говорит: «страусы гуляют» - руки подняты вверх и ладонь лежит на ладони так, что это напоминает голову страуса, при этом дети поочередно поднимают колено вверх. Педагог говорит: «страус испугался»- происходит наклон корпуса (как бы сложиться пополам).

«Коробочка»- лежа на животе, опираясь на руки, происходит прогиб корпуса. Ноги согнуты в коленях так, чтобы при прогибе, голова могла коснуться ног.

«Бабочка»- упражнение направлено на развитие подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Дети сидят на полу, ноги согнуты в коленях, бедра отведены назад в стороны, стопы соединены подошвенной частью. Дети раскачивают колени и стараются как можно ниже положить их на пол.

«Лягушка»- данное упражнение развивает выворотность и танцевальный шаг. Выполняется лёжа на животе. Бедра отвести, колени согнуты, стопы касаются друг друга подошвенной частью.

Описание музыкально-ритмических игр

Вышли мышки

Вышли мышки как-то раз (Ходьба на месте или продвигаясь вперед в колонне.)
 Поглядеть, который час. (Повороты влево, вправо, пальцы «трубочкой» перед глазами.)
 Раз, два, три, четыре (Хлопки над головой в ладоши.)
 Мышки дернули за гири. (Руки вверх и приседание с опусканием рук "дернули за гири".)
 Вдруг раздался страшный звон, (Хлопки перед собой.)
 Убежали мышки вон. (Бег на месте или к своему месту.)

«Солнышко и тучка».

Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко!
 Твои детки плачут, по камушкам скачут. (Дети строятся в колонну по одному).
 Выглянуло солнышко и зовёт гулять.
 Как приятно с солнышком вместе нам шагать! (Ходьба в колонне по одному).
 Выглянуло солнышко, светит высоко.
 По тропинке с солнышком нам бежать легко. (Бег друг за другом).
 По тропинке с солнышком нам шагать легко.
 Ярко светит солнышко, светит высоко. (Ходьба в колонне по одному). Вдруг мы тучку увидели.
 От неё мы побежали.
 Мы бежали, мы бежали, мы от тучки убегали. (Бег друг за другом). Снова солнышко сияет,
 наши детушки шагают.
 Дружно, весело идут и совсем не устают. (Ходьба).
 Солнышко скрывается – туча надвигается.
 Будем солнышко искать, будем с солнышком играть! (Перестроение в круг).
 Где же солнышко-калакольшко? (И.П. стоя, ноги слегка расставлены, руки вниз. Поднять
 плечи – «удивиться», вернуться в И. П. (4 раза.)
 Скрылось солнышко за тучку. Нету солнышка. (И. П. – стоя ноги на ширине плеч, руки на пояс.
 Поворот вправо – И. П., влево – И. П. (по 2 раза в каждую сторону.)
 Показался солнца лучик – стало нам светлее.
 Справа лучик, слева – лучик, стало веселее. (И. П. – то же. Присесть, руки вперёд, ладони вверх
 – И. П. (4 раза.)
 Ты ладошки нам погрей, наше солнышко,
 Наше солнышко-колокольшко. (Прыжки на двух ногах. На произнесение слов 2-й раз – ходьба
 на месте. (2 раза.)
 Солнцу рады все на свете.
 И воробушки, и дети.
 Солнышко и тучка рядышком живут.
 По утрам ребятки поиграть зовут.
 С солнцем вместе мы шагали и от тучки убегали.
 Завтра будем мы опять в солнце, тучку все играть (Ходьба друг за другом).

«Цветочные ворота»

Игра на различие музыкальных темпов (быстро и медленно). Аккомпанементом может служить как одна мелодия, исполняемая в разных темпах, так и две мелодии с различным темпом исполнения.

Условия игры:

Необходимо выбрать двух участников, которые встанут в любом углу класса и будут изображать «цветочные ворота» (поднимая и опуская соединённые руки). Все остальные участники – «пчёлки», которые живут за цветочными воротами.

Ход игры:

Когда звучит быстрая музыка – ворота открываются (поднять соединённые руки вверх), а пчёлки вылетают на полянку собирать мёд.

Когда звучит медленная музыка – ворота закрываются (медленно опустить соединённые руки вниз), а те пчёлки, которые не успели залететь в них, выходят из игры.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется два последних участника, которые становятся «цветочными воротами».

«Плетень»

Дети, берутся за руки и становятся четырьмя шеренгами (одна напротив другой). Под музыку русской народной мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется. После поклона дети возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по всей комнате, танцуют, используя известные плясовые движения. Как только музыка закончится, каждая шеренга должна занять свое первоначальное место, а дети быстро и правильно “заплести плетень” (взяться за руки крест-накрест).

«Челночек»

Дети делятся на две команды и встают в две шеренги, лицом друг к другу, руками образуя «воротца». С началом звучания быстрой, веселой музыки первый ребенок в шеренге «челночком» пробегает через все «воротца». Когда он достигает конца шеренги, двигаться в том же порядке начинает следующий. Выигрывает команда, которая быстрее закончит перемещения.

«Прялица»

И.П.: дети стоят в две шеренги, образуя пары, лицом друг к другу. Первая пара является ведущей, она назначает фигуры танца: челночки, ручеек, вьюн.

«Челночки»

Дети, стоящие в две шеренги лицом друг к другу, берутся за руки. Движение легкими шагами в такт музыке начинает первая пара: она выдвигается из шеренги в сторону, огибает соседнюю пару, проходит между этой и следующей парами, выдвигается в другую сторону шеренги и продолжает движение челночком между остальными парами. Пара, следующая за ведущей, ждет, когда «челночек» уйдет вглубь шеренги на расстояние двух пар, и начинает аналогичное движение. Челночки доходят до конца шеренги и возвращаются обратно на свое место тем же способом. Первой окажется на своем месте ведущая пара. Ее задача делать шаги на месте до тех пор, пока все остальные пары не закончат движение. После этого она назначает новую фигуру.

«Ручеек»

Дети выстраиваются парами в колонну, взявшись за руку с партнером, лицом к ведущей паре. Ведущая пара поворачивается, встает напротив всей колонны и начинает движение вглубь ручейка. Первая пара пропускает идущих через воротца поднятых рук, а следующая за ней, наоборот, сама проходит через воротца идущей вглубь ручейка пары и т.д. Ведущая пара, дошедшая до конца ручейка, поворачивается по ходу шеренги, становясь ее завершением. Каждая следующая пара, оказавшись на месте ведущей, в свою очередь, поворачивается лицом к шеренге и начинает движение вглубь ручейка. Движение продолжается до тех пор, пока ведущая пара не оказывается на своем месте, дожидаясь, когда и все остальные придут на свои места. Затем назначается следующая фигура.

«Вьюн»

Дети встают в колонну парами лицом к ведущей паре, но отпускают руки партнера и отодвигаются в стороны, образуя две шеренги. Ведущая пара поворачивается лицом друг к другу, как бы закругляя шеренгу. Дети ведущей пары берутся за правые руки и обходят друг друга, левой рукой ухватываясь за левую руку стоящего в противоположной шеренге. Движение, начатое ведущей парой, продолжается по всей шеренге всеми, когда до них дойдет очередь, и до тех пор, пока все, начиная с ведущей пары, не окажутся на своих местах.

Далее фигуры танца снова могут назначаться ведущей парой и исполняться до тех пор, пока звучит песня.

Полька «Ладшки» (классический бальный танец)

Простой, оригинальный, весёлый танец. Музыкальный размер 2/4. Может использоваться любая квадратная полька.

Исходное положение – мальчик и девочка стоят лицом друг к другу парами по кругу. Мальчик – спиной к центру, девочка – лицом к мальчику. Ноги – в шестой позиции.

На музыкальное вступление мальчик протягивает руки вперёд ладонями вверх. Девочка кладёт свои ладони на ладони мальчика.

Описание танца:

1-2-й такты.

Девочка делает четыре прыжка на двух ногах вместе с руками (получаются хлопки по ладоням мальчика). На последнюю четверть 2-го такта руки повернуть. Теперь руки мальчика сверху.

3-4-й такты.

Мальчик повторяет движения девочки.

5-6-й такты.

Повторить 1-2-й такты.

7-8-й такты.

Повторить 3-4-й такты.

9-11-й такты.

Мальчик и девочка, взявшись за руки «лодочкой», делают галоп шесть раз, двигаясь по линии танца.

12-й такт.

Тройной притоп.

13-й такт.

На счёт «раз» - хлопок в ладоши, во время которого слегка присесть на двух ногах (пружинка).

На счёт «два» - хлопок правыми руками, левые руки на поясе.

14-й такт.

Повторение 13-го такта, но хлопок левыми руками на счёт «два».

15-й такт.

Повторение 13-го такта, но хлопок обеих ладоней о ладони партнёра.

16-й такт.

Три хлопка в свои ладони.

Усложнение: вместо тройного хлопка переход к другим партнёрам с поклоном головой.

«Кенгуру» (диско – танец)

Весёлый ритмичный танец. Музыкальный размер 4/4. Музыкальное сопровождение – любая современная танцевальная пьеса. Композиция занимает 8 тактов. Посторонние танцующих свободное.

Описание танца:

1-й такт.

Сделать три шага вперёд с правой ноги. Руки свободно опущены вниз. На четвёртую четверть левая нога отводится на носок в сторону. Перенести тяжесть корпуса на правую ногу. Одновременно сделать хлопок руками над головой. Корпус наклонен вправо.

2-й такт.

Сделать три шага назад с левой ноги. На четвёртую четверть такта правая нога отводится в сторону и ставится на носок. Тяжесть корпуса на левой ноге. Сделать хлопок руками над головой. Корпус наклонён влево.

3-й такт.

Развернув корпус на 90 градусов левым плечом к зрителю, сделать три шага вперёд. На счёт «четыре» повернуть корпус правым плечом к зрителю. Левая нога выдвигается вперёд и

ставится на носок, колени обеих ног сгибаются. Руки сгибаются в локтях и запястьях и проводятся вперёд, имитируя лапки кенгуру.

4-й такт.

Повторение 3-го такта, но в другую сторону.

5-6-й такты.

Четыре раза выполнить движение «кенгуру», каждый раз поворачиваясь на 90 градусов (общий поворот 360°). Движение «кенгуру» занимает 2/4 такта. «Первая четверть» - согнуть колени обеих ног по шестой позиции. Руки согнуть в локтях и подвести ладони к плечам. «Вторая четверть» - встать на полу пальцы обеих ног. Руки разогнуты в локтях и опустить вниз.

7-й такт.

На счёт «раз», «два» - два хлопка в ладоши. Руки поднять высоко над головой. На счёт «три», «четыре» - два хлопка по бёдрам. Колени согнуть, ноги в шестой позиции.

8-й такт.

На счёт «раз», «два» повторить движения 7-го такта того же счёта. На счёт «три» - небольшим прыжком поставить ноги во вторую позицию. Руки оставить наверху, после хлопков немного развести их в стороны, развернув ладонями вниз. Локти выпрямить. На счёт «четыре» - пауза.

«У оленя дом большой...» (образный танец)

Исходное положение – ноги в шестой позиции.

Слова танца:

У оленя дом большой,

Он глядит в своё окошко, заяк по лесу бежал,

В дверцу постучал:

«Тук! Тук! Дверь открой,

Там в лесу охотник злой!»

«Зайка, заяк, забегай,

Лапу подавай!».

Описание танца:

На слова «У оленя» руки выводятся согнутыми над головой, скрещенными в запястье, пальцы широко раскрыты (рога оленя).

На слова «дом большой» руки над головой в согнутом положении соединяются кончиками пальцев, кисти собраны (крыша дома).

На слова «Он глядит в своё окошко» одна рука остаётся в согнутом положении над головой ладонью вниз, другая рука на уровне шеи (окошко). Голова покачивается из стороны в сторону.

На слова «Зайка по лесу бежал, В дверцу постучал» исполняются прыжки на двух ногах по шестой позиции, руки согнуты перед собой (заяц).

На слова «Тук! Тук!» левая рука поднимается вверх, согнутая в локте, пальцы собраны в кулак, и исполняются резкие движения кулаком вперёд (стук в дверь). Правая нога на каждую четверть притопывает по шестой позиции.

На слова «Дверь открой» левая рука имитирует движения взятия за ручку двери и открывает дверь.

На слова «Там в лесу» правая рука, согнутая в локте, поднимается вверх, пальцы собраны в кулак, большой палец отводится назад, исполняется покачивание руки назад (показываем где охотник).

На слова «охотник злой» руки подносятся к щекам, голова покачивается из стороны в сторону.

На слова «Зайка, заяк, забегай» две руки вытягиваются вперёд, на каждую четверть сгибаются в локтях, подтягиваются к груди, ладони сгибаются (зовём к себе).

На слова «лапу подавай!» левая рука опускается вниз, правая рука протягивается вперёд (подаём руку).

«Мим» (диско – танец)

Ритмический танец. Музыкальное сопровождение – любая музыкальная пьеса в ритме умеренного бита. Построение свободное. Музыкальный размер 4/4. Композиция занимает 8 тактов.

Описание танца:

Исходное положение – шестая позиция ног, руки находятся на уровне лица и развёрнуты к зрителю ладонями.

1-й такт.

На счёт «раз» - сделать шаг правой ногой вправо. Руки смещаются влево, лицо выглядывает из-за рук, как из-за ширмы. На счёт «два» - левую ногу приставить к правой в шестую позицию. Руки вернуть в исходное положение, закрыть лицо, как бы спрятаться за ширмой. На счёт «три», «четыре» - как на счёт «раз», «два».

2-й такт.

На счёт «раз» - сделать шаг левой ногой влево. Руки сместить вправо. На счёт «два» - правую ногу приставить к левой ноге. Руки вернуть в исходное положение, закрыв лицо ладонями. На счёт «три», «четыре» - как на счёт «раз», «два».

3-й такт.

На счёт «раз», «два» - встать на полупальцы обеих ног, руки соединить пальчиками, ладони развернуть в сторону пола. Локти направлены в стороны. Голова находится над соединёнными руками. На счёт «три», «четыре» - сделать небольшое приседание (по шестой позиции). Соединённые руки приподнять и спрятать за них голову.

4-й такт.

Повторить движения 3-го такта.

5-й такт.

На счёт «раз» - шаг правой ногой вправо. Правая рука подводится к левой стороне лица, описывая дугу, левая рука свободно опущена. На счёт «два» - левую ногу приставить к правой, правую руку опустить вниз. На счёт «три», «четыре» - повторить то же, что на счёт «раз», «два», только в другую сторону.

6-й такт.

Повторить движения 5-го такта.

7-й такт.

На счёт «раз» - шаг правой ногой по диагонали вперёд и вправо, бедро левой ноги отвести влево. Обе руки вытянуть вперёд на уровне талии ладонями друг к другу. На счёт «два» - левую ногу приставить к правой, руки, согнутые в локтях, подвести к корпусу, ладони на уровне плеч. На счёт «три», «четыре» - то же, что на счёт «раз», «два».

8-й такт.

Повторить движения 7-го такта, но делать шаги левой ногой по диагонали назад.

«Трамвай» (диско – танец)

Шутливый ритмический танец свободного построения. Музыкальное сопровождение – умеренный бит или диско. Музыкальный размер 4/4. Композиция занимает 8 тактов.

Описание танца:

1-й такт.

На счёт «раз» - выпад на правую ногу вправо (присогнуть колено правой ноги, тяжесть корпуса на правой ноге), левая нога отведена в сторону на носок. Указательный палец левой руки подводится к запястью правой руки, как бы показывая на ручные часы. На счёт «два» - левую ногу подвести к правой. На счёт «три» - выпад на левую ногу влево. Левую руку подвести ладонью немного выше глаз, как бы всматриваясь в даль (не едет ли трамвай). Правая рука свободно опущена вниз. На счёт «четыре» - правую ногу приставить к левой.

2-й такт.

Сделать два выпада вправо. На счёт «раз» - шаг на правую присогнутую ногу. Левую руку вытянуть вперёд, правую – отвести в сторону. На счёт «два» - приставить левую ногу к правой.

Руки собрать у груди. На счёт «три», «четыре» - выполняется то же движение, что на счёт «раз», «два».

3-й такт.

Исполняется как 1-й такт, только начать в другую сторону. Первый выпад влево – посмотреть на часы, затем выпад вправо – посмотреть вдаль.

4-й такт.

Повторить движения 2-го такта, но сделать 2 выпада влево.

5-й такт.

Выполнить четыре небольших шага вперёд, начиная с правой ноги (по одному шагу на каждую четверть такта). Руки свободно опущены.

6-й такт.

На каждую четверть такта – подъём на полупальцы обеих ног по свободной первой позиции. Правая рука согнута в локте и поднята вверх. При этом выполняется покачивание локтя вниз (едем на трамвае) на каждую четверть такта.

7-й такт.

Повторить движения 5-го такта, шагая в обратном направлении, повернувшись спиной к зрителю.

8-й такт.

Выполняется так же, как 6-й такт, но спиной к зрителю.

Хореографический словарь в картинках

Танец- это отраженный в движении внутренний мир человека, самый непринужденный способ самовыражения.



Балет- (фр. ballet, от лат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.



Позиции рук-

Подготовительное положение позиции рук:

Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция рук:

Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-ух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

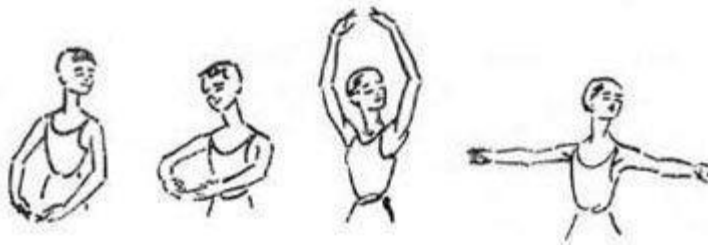
Перед тем, как приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция рук:

Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку.

Вторая позиция рук:

Руки из первоначального подготовительного положения приподнимаются в 1-вую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от самих пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в и локтях — на одном уровне. В конце движения руки находятся чуть впереди корпуса, с продолжением в линию раскрытых и опущенных плеч.



Позиции ног-

I – первая



Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

II – вторая



Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

III – третья



Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)

IV – четвертая



Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

V – пятая



Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

Plié — это приседание. (мягкая пружинка)

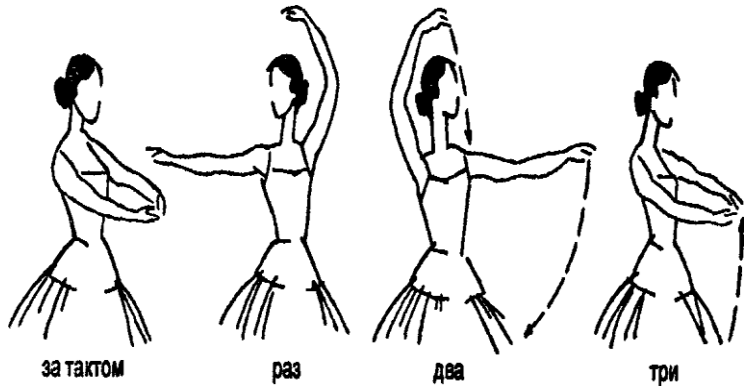


В зависимости от глубины приседания различаются два вида Plié: Demi-plié и Grand-plié. **Demi** в переводе с французского означает «наполовину».

Батман тандю-



Пор де бра (PORT DE BRAS)-



ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

Месяц	Тема	Кол- во занятий в месяц	Формы контроля
сентябрь	<p>1.Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения детей на занятии.</p> <p>2.Вводная беседа о танце. Разучивание поклона.</p> <p>3.Ознакомление с позициями ног, рук.</p> <p>4.Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием.</p> <p>5.Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед, «ковырялочка».</p>	8	Наблюдения , беседа, педагогическая рефлексия
октябрь	<p>1.Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.</p> <p>2.Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек». Партерная гимнастика.</p> <p>3. Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?», «Встреча эмоций», «Заряд бодрости».</p> <p>4.Постановка танца.</p>	8	Наблюдения , беседа, педагогическая рефлексия
ноябрь	<p>1.Разучивание позиций ног: «бабочка» (1 п.), «стрекоза» (2 п.), «елочка» (3 п.).</p> <p>2.Разучивание позиций рук: «луна» (подг. п.), «кораблик» (1 п.), «звездочка» (2 п.), «солнце» (3 п.).</p> <p>3.Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрестный шаг.</p> <p>4.Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «качели», «ножницы».</p> <p>5.Танцевальные движения: притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложный каблучок, сложная «ковырялочка», «гармошечка».</p> <p>6.Ритмические фантазии: гимнастика с мячами «Капли дождя».</p> <p>7.Партерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «лягушка».</p> <p>8.Постановка танца.</p>	8	Наблюдения , беседа, педагогическая рефлексия

декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног (закрепление). 2. Позиции рук (закрепление): «луна», «кораблик», «звездочка», «солнце». 3. Виды шага (закрепление): «топотушки», хороводный шаг, боковой хороводный шаг, высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом. 4. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. 5. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка», сложный каблучок, «гармошечка». 6. Ритмические фантазии: хлопки. 7. Партерная гимнастика (закрепление): «поплавок», «качалочка», «лягушка», «кошечка». 8. Постановка танца. 	8	Наблюдения , беседа, педагогическая рефлексия
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиция ног (закрепление). 2. Позиция рук (закрепление); разучивание: «кулачки на бочок». 3. Виды шага (совершенствование); ознакомление: галоп вперед, боковой шаг-крестик. 4. Прыжки на двух ногах (совершенствование); ознакомление: боковой галоп лицом и спиной в круг по одному и в парах. 5. Разучивание элементов народного танца. 6. Специальные упражнения: веселый тренинг. Партерная гимнастика. («Насос», «Соедини ладошки», «Цапля»). 7. Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки». 8. Постановка танца. 	8	Наблюдения , беседа, педагогическая рефлексия
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиция ног (совершенствование). 2. Позиция рук (совершенствование). 3. Виды шага (разучивание): пружинящий шаг, «мячик», гусиный шаг. 4. Прыжки на одной ноге. 5. Танцевальные движения: «моталочка», «маятник», «домик», «колобок». 6. Логоритмика. 7. Партерная гимнастика: «поплавок», «качалочка», «бабочка», «лягушка», «колечко» 8. Постановка танца. 	8	Наблюдения , беседа, педагогическая рефлексия

март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление позиций ног и рук. 2. Закрепление видов шагов и прыжков. 3. Танцевальные движения. Логоритмика. 4. Гимнастика для тела. 5. Специальные упражнения: (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «бабочка», «лягушка», «жучок», «зайчик». 6. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Зоопарк», «Свободный танец». 7. Элементы современного танца. 8. Постановка танца. 	8	Наблюдения , беседа, педагогическая рефлексия
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление позиций ног и рук. 2. Закрепление видов шагов и прыжков. 3. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала. 4. Элементы современного танца. 5. Элементы классического танца: Demi-plie, Releve. 6. Партерная гимнастика (закрепление пройденного материала: «поплавок», «рыбка», «бабочка», «лягушка», «кошечка», «березка», «мостик»). 7. Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Рождение листочка». 8. Постановка танца. 	8	Наблюдения , беседа, педагогическая рефлексия
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение пройденного материала. 2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей. 3. Открытый урок для родителей «Музыкальный калейдоскоп» 	5 2 1	Наблюдения , беседа, педагогическая рефлексия. Отзывы родителей
	Итого	72 часа	

**Оценочные материалы к общеразвивающей программе
художественной направленности «Капельки»**

№ п/п	ФИ ребенка	Техника безопасности	Ритмика и основы партерной пластики	Основы классического танца	Музыкальные игры, игры с использованием элементов национально- регионального компонента.	Активизация и развитие творческих способностей
1						
2						
3						

4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						

28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
41						
42						
47						
44						
45						
46						
47						
48						

Результаты по практике отслеживаются по следующим критериям:

Уровень развития координации тела и движения у ребенка

Высокий	Средний	Низкий
---------	---------	--------

<p>У ребенка хорошо развита координация тела и движения. Свободно справляется со сложными координированными движениями. Двигается уверенно, красиво.</p>	<p>Ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движения.</p>	<p>Не умеет координировать свои движения, исполнение неуверенное и нечеткое. Не владеет принципом «противодвижения».</p>
--	---	--